

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**О КЛАССИФИКАЦИОННОЙ ПРОГРАММЕ**  
**ИСПОЛНЯЕМЫХ ФИГУР И ВАРИАЦИЙ**

Российский Танцевальный Союз, Московская Федерация Спортивного Танца определяют базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Данная программа в полном объёме без разделения на классы применяется на международных классификационных соревнованиях РТС и классификационно-рейтинговых турнирах РТС по “Е”, “D”, “С” классам, а также в возрастной группе Ювеналы.

Разделение международной базисной программы фигур и вариаций по классам на обязательную, а по сложности технических действий – произвольную, применяется на классификационных соревнованиях Московской Федерации Спортивного Танца.

Актуальность введения обязательной и произвольной классификационных программ изложена в конце списка базисных фигур.

**ФИГУРЫ и ВАРИАЦИИ БАЗИСНОЙ (ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ) ПРОГРАММЫ**  
**В БАЛЬНЫХ (СТАНДАРТНЫХ) ТАНЦАХ**

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Revised Technique by Alex Moore
- b) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- c) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- d) The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

**«Флик»** - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

**МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС**

	<b><u>“STUDENT”</u></b>
1. Закрытые перемены с ПН и ЛН	Closed Changes
2. Натуральный поворот	Natural Turn
3. Обратный поворот	Reverse Turn
4. Натуральный спин поворот	Natural Spin Turn
5. Виск вперед	Whisk fwd
6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе)	Chasse from PP
7. Перемена хезитейшн	Hesitation Change (Associate)
	<b><u>“ASSOCIATE”</u></b>
8. Прогрессивное шассе направо	Progressive Chasse to R
9. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
10. Внешняя перемена	Outside Change
11. Обратное корте	Reverse Corte
12. Виск назад	Back Whisk

13. Основное плетение	Basic Weave
13а. Плетение в ритме вальса	Weave in Waltz time
14. Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
15. Обратный пивот	Reverse Pivot
16. Локк назад	Backward Lock
17. Локк вперед	Forward Lock
<b><u>“LICENTIATE” (“MEMBER”)</u></b>	
18. Плетение из ПП	Weave from PP
19. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
21. Кросс хезитейшн	Cross Hesitation
22. Крыло	Wing
23. Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
24. Внешний спин	Outside Spin
25. Поворотный локк	Turning Lock
26. Дрег хезитейшн	Drag Hesitation
<b><u>“FELLOW”</u></b>	
27. Поворотный локк направо (Перекрученный поворотный локк)	Turning Lock to R
28. Закрытое крыло	Closed Wing
29. Обратный фоллоуей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
30. Ховер корте	Hover Corte
31. Натуральный фоллоуей поворот (Ховард) или Натуральный фоллоуей (А.Мур)	Fallaway Natural Turn or Natural Fallaway
32. Бегущий спин поворот	Running Spin Turn <b>(1,2,3,1,2и,3и)</b>
33. Фоллоуей виск (после 1-3 Натур. Поворота)	Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn)
34. Открытый натуральный поворот из ПП	Open Natural Turn from PP
- <b>Левый виск (Отменен Брит.С.)</b>	<b>Left Whisk</b>
- <b>Контра чек (Отменен Брит.С.)</b>	<b>Contra Check</b>
- « <b>Левый поворот</b> » - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является.	
- « <b>Боковой кросс</b> » - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится.	

## **ТАНГО**

<b><u>“STUDENT”</u></b>	
1. Ход с ЛН и ПН ( <b>вперёд, назад, с ПН в ПП</b> )	Walk
2. Прогрессивный боковой шаг	Progressive Side Step
3. Прогрессивное звено	Progressive Link
4. Закрытый променад	Closed Promenade
5. Натуральный рокк поворот	Natural Rock Turn
6. Закрытое окончание	Closed Finish
7. Открытый обратный поворот, партнерша вне партнера	Open Reverse Turn, Lady Outside
8. Корте назад	Back Corte
<b><u>“ASSOCIATE”</u></b>	
9. Открытое окончание	Open Finish
10. Открытый обратный поворот, партнерша в линию	Open Reverse Turn, Lady in Line
11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге	Progressive Side Step Reverse Turn
12. Открытый променад	Open Promenade
13. Роки на ЛН и ПН	L.F. and R.F. Rocks

14. Натуральный твист поворот	Natural Twist Turn
15. Натуральный променадный поворот	Natural Promenade Turn
16. Натуральный променадный поворот в рокк поворот	Natural Promenade Turn to Rock Turn
<b><u>“LICENTIATE” (“MEMBER”)</u></b>	
17. Променадное звено	Promenade Link
18. Форстеп	Four Step
19. Открытый променада назад	Back Open Promenade
20. Внешний свивл после открытого променада (с поворотом влево или вправо)	Outside Swivel after Open Promenade
21. Внешний свивл после открытого окончания (с поворотом влево или вправо)	Outside Swivel after Open Finish
22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота	Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn
23. Променада фоллоуей	Falloway Promenade
24. Форстеп перемена	Four Step Change
25. Браш теп	Brush Tap

**“FELLOW”**

26. Фоллоуей форстеп	Falloway Four Step
27. Основной обратный поворот (ББМБМ), (ББиБМ)	Basic Reverse Turn
28. Чейс	The Chase

**варианты окончаний:**

- в ПП (М);

- в ЗП (М);

- после 5-ого шага с поворотом вправо:

**Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),**

**Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),**

**Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М),**

**Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)**

29. Обрат. фоллоуей и слип пивот	Falloway Reverse and Slip Pivot
30. Файвстеп (поворотный А.Мур)	Five Step
31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду)	Mini Five Step
- Оверсвей ( <i>Отменен Брит.С.</i> )	<b>Oversway</b>
- Контра чек ( <i>Отменен Брит.С.</i> )	<b>Contra Check</b>
- Левый виск ( <i>Отменен Брит.С.</i> )	<b>Left Whisk</b>

- **Запрещается изменение ритма основных фигур**, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шага «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».

- **Первый шаг «Корте назад»** по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.

- **Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу** - это «Ландж линия», **выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево** - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

## ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 1. Натуральный поворот  | Natural Turn          |
| 2. Обратный поворот   | Reverse Turn          |
| 3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН<br>(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Forward Change Steps  |
| 4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН<br>(Reverse to Natural, Natural to Reverse)  | Backward Change Steps |

## ФОКСТРОТ

### “STUDENT”, “ASSOCIATE”

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад)                      | Walk “S”                         |
| 2. Перо                                     | Feather “S”                      |
| 3. Тройной шаг                              | Three Step “S”                   |
| 4. Натуральный поворот                      | Natural Turn “S”                 |
| 5. Обратный поворот                         | Reverse Turn “S”                 |
| 6. Перо окончание                           | Feather Finish “S”               |
| 7. Импетус (Закрытый импетус)               | Impetus (Closed Impetus) “S”     |
| 8. Натуральное плетение                     | Natural Weave “A”                |
| 9. Перемена направления                     | Change of Direction “A”          |
| 10. Основное плетение                       | Basic Weave “A”                  |
| 10а. Плетение после 1-4 шага обратной волны | Weave after 1-4 Reverse Wave “A” |

### “LICENTIATE” (“MEMBER”)

- |   |   |
|---|---|
| 11. Телемарк (Закрытый телемарк)  | Telemark (Closed Telemark)  |
| 12. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)   | Open Telemark   |
| 13. Окончание Перо из ПП  | Feather Ending from PP  |
| 14. Топ спин  | Top Spin  |
| 15. Ховер перо  | Hover Feather   |
| 16. Ховер телемарк  | Hover Telemark  |
| 17. Натуральный телемарк  | Natural Telemark  |
| 18. Ховер кросс   | Hover Cross   |
| 19. Открытый телемарк в натуральный поворот<br>и внешний свивл, законченный пером | Open Telemark, Natural Turn,<br>Outside Swivel and Feather Ending |
| 20. Открытый импетус (Импетус в ПП)   | Open Impetus  |
| 21. Плетение из ПП  | Weave from PP   |
| <b>22. Натуральное плетение из ПП</b>   | <b>Natural Weave from PP</b>                                      |
| 23. Обратная волна  | Reverse Wave  |

### “FELLOW”

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| 24. Натуральный твист поворот<br>в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ);<br>в Перо окончание (МБиББМББ);<br>во 2-7 шаги Натурального плетения (МБиБМБББББ). | Natural Twist Turn              |
| 25. Обратный пивот (М; Б; и)  | Reverse Pivot                   |
| 26. Быстрый открытый обратный<br>с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ);<br>с ПН (МБиБМББ).  | Quick open Reverse              |
| 27. Быстрое натуральное плетение из ПП<br>(МБиБМББ)   | Quick Natural Weave from PP     |
| 28. Изогнутое перо  | Curved Feather                  |
| 29. Перо назад  | Back Feather                    |
| 30. Изогнутое перо из ПП  | Curved Feather from PP          |
| 31. Изогнутое перо в перо назад   | Curved Feather to Back Feather  |
| 32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ)   | Natural Zig-Zag from PP         |
| 33. Обрат. фоллоуей и слип пивот  | Fallaway Reverse and Slip Pivot |

- |   |  |
|---|--|
| 34. Натуральный ховер телемарк (МББМББ) или (МиММББ)              | Natural Hover Telemark                                     |
| 35. Пружинистый фоллоуей и окончание Плетения (МиБББББМ)          | Bounce Fallaway and Weave Ending                           |
| 36. Продолженная обратная волна (Ховард) или Четыре волны (А.Мур) | Extended Reverse Wave (Howard) or The Four Waves (A.Moore) |
| 37. Изогнутый тройной шаг   | Curved Three Step  |
- **Оверсвей (Отменен Брит.С.)** **Oversway**
  - **Контра чек (Отменен Брит.С.)** **Contra Check**
  - **Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ** является нарушением исполнения базисных фигур.
  - **Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ** называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.
  - В основополагающих учебниках **нет каких-либо Шассе** в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности.

### КВИКСТЕП

#### “STUDENT”

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад)   | Walk                         |
| 2. Четвертной поворот направо  | Quarter Turn to R            |
| 3. Натуральный поворот   | Natural Turn                 |
| 4. Прогрессивное шассе   | Progressive Chasse           |
| 5. Локк вперед   | Forward Lock                 |
| 6. Натуральный поворот с хезитейшн   | Natural Turn with Hesitation |
| 7. Натуральный пивот поворот   | Natural Pivot Turn           |
| 8. Натуральный спин поворот  | Natural Spin Turn            |
| <b>9. Обратный шассе поворот (МББ)</b>   | <b>Chasse Reverse Turn</b>   |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. |                              |
| <b>10. Четвертной поворот налево (МББМ)</b>  | <b>Quarter Turn to L</b>     |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. |                              |

#### “ASSOCIATE”

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 11. Импетус (Закрытый импетус)   | Impetus (Closed Impetus)           |
| 12. Локк назад   | Back Lock                          |
| 13. Обратный пивот (М; Б; и)   | Reverse Pivot                      |
| 14. Прогрессивное шассе направо  | Progressive Chasse to R            |
| 15. Типл шассе направо   | Tipple Chasse to R                 |
| 16. Бегущее окончание  | Running Finish                     |
| 17. Натуральный поворот и Локк назад   | Natural Turn and Back Lock         |
| 18. Двойной обратный спин  | Double Reverse Spin                |
| 19. Типл шассе налево  | Tipple Chasse to L                 |
| 20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание   | Zig-zag, Back Lock, Running Finish |
| <b>21. Кросс шассе</b>   | <b>Cross Chasse</b>                |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. |                                    |
| <b>22. Перемена направления (ММММ)</b>   | <b>Change of Direction</b>         |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. |                                    |

#### “LICENTIATE” (“MEMBER”)

- |                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| 23. Быстрый открытый обратный | Quick open Reverse |
| 24. Фиштейл                   | Fishtail           |

25. Бегущий правый поворот	Running Right Turn
26. Четыре быстрых бегущих	Four Quick Run
27. В-6	V-6
28. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)

### **“FELLOW”**

29. Кросс свивл	Cross Swivel
30. Шесть быстрых бегущих	Six Quick Run
31. Румба кросс	Rumba Cross
32. Типси вправо и влево	Tipsy to R and L
33. Ховер корте	Hover Corte
34. Открытое бегущее окончание (в ПП)	Open Running Finish (to PP)
35. Бегущее кросс шассе	Running Cross Chasse
36. Проходящий Натуральный поворот (Открытый Натуральный поворот)	Passing Natural Turn (Open Natural Turn)

- «**Двойной локк**» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
- По основным описаниям в базисных учебниках фигуры **«Четыре быстрых бегущих» и «Шесть быстрых бегущих» не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.**

## **ФИГУРЫ и ВАРИАЦИИ БАЗИСНОЙ (ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ) ПРОГРАММЫ В ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ ТАНЦАХ**

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- e) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
- f) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
- g) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
- h) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

**Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.**

**Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.**

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

### **ЧА-ЧА-ЧА**

#### **“STUDENT”**

1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо	Cha-cha-cha Chasse to L & R
2. Тайм степс	Time Steps
3. Основное движение на месте	Basic Movement in Place
4. Закрытое основное движение	Closed Basic
5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП	New York to Left or Right Side Position
- Чек из открытой ПП	- Check from Open PP
- Чек из открытой КПП	- Check from Open CPP
6. Рука в руке	Hand to Hand

7. Спот поворот влево, вправо, включая Свитч и поворот под рукой	Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns
8. Боковые шаги влево и вправо	Side Steps to L & R
9. Ча-ча-ча Локк шассе вперед и назад	Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd
10. Открытое основное движение	Open Basic
11. Плечо к плечу	Shoulder to Shoulder
12. Назад и обратно	There and Back
13. Три ча-ча-ча вперед, назад, <b>в ОПП и ОКПП</b>	Three Cha-cha-cha fwd; bkwd <b>in OPP &amp; OCPP (A)</b>
<b><u>“ASSOCIATE”</u></b>	
14. Веер	Fan
15. Хоккейная клюшка	Hockey Stick
16. Алемана	Alemana
- Алемана из открытой позиции, в Л руке партнёра П рука партнёрши	Alemana from Open Position Left to Right Hand Hold
- <b>Алемана с окончанием А</b>	<b>Alemana finish A</b>
- Алемана с окончанием в открытую КПП	Alemana checked to Open CPP
17. Натуральное раскрытие	Natural Opening Out Movement
18. Закрытый хип твист	Closed Hip Twist
<b>19. Натуральный волчок и Натуральный волчок с окончанием А</b>	<b>Natural Top &amp; Natural Top with finish A</b>
<b><u>“LICENTIATE” (“MEMBER”)</u></b>	
20. Ронд шассе	Ronde Chasse
21. Хип твист шассе	Hip Twist Chasse
22. Открытый хип твист	Open Hip Twist
23. Обратный волчок	Reverse Top
24. Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top
25. Спираль	Spiral
26. Аида	Aida
<b>27. Алемана с окончанием В</b>	<b>Alemana finish B</b>
<b>28. Натуральный волчок с окончанием В</b>	<b>Natural Top with finish B</b>
29. Локон	Curl
30. Лассо	Rope Spinning
31. Кросс бейсик	Cross Basic
32. Кубинский брейк в открытой позиции	Cuban Break in Open Position
<b>33. Кубинский брейк в открытой КПП</b>	<b>Cuban Break in Open CPP</b>
<b>34. Сплит кубинский брейк в открытой КПП</b>	<b>Split Cuban Break in Open CPP</b>
<b>35. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП</b>	<b>Split Cuban Break from OCPP and OPP</b>
<b>36. Чейс</b>	<b>Chase</b>
<b><u>“FELLOW”</u></b>	
<b>37. Усложненный хип твист</b>	<b>Advanced Hip Twist</b>
<b>38. Алемана из открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши</b>	<b>Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold</b>
<b>39. Турецкое полотенце</b>	<b>Turkish Towel</b>
<b>40. Возлюбленная</b>	<b>Sweetheart</b>
41. Следуй за лидером	Follow My Leader
42. Кросс бейсик с соло поворотом дамы	Cross Basic with Lady’s Solo Turn
43. Закрытый хип-твист спираль	Closed Hip Twist Spiral
44. Открытый хип-твист спираль	Open Hip Twist Spiral
45. Методы смены ног в ча-ча-ча	Methods of Changing Feet
<b>45. Ритм гуапача</b>	<b>Guapacha Timing</b>
<b>Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер.</b>	

## САМБА

### “STUDENT”

- |   |   |
|---|---|
| 1. Основные движения - Натуральное<br>– Обратное - Боковое - Прогрессивное  | Basic Movements – Natural -<br>- Reverse – Side – Progressive   |
| 2. Самба Виски влево,вправо<br>(также с поворотом партнёрши под рукой,<br>Вольта спот повороты вправо и влево<br>для партнёрши) | Samba Whisks to L and R<br>(also with Lady’s Underarm turn,<br>Volta Spot Turns to R & L<br>for Lady) |
| 3. Самба ходы – променадные -<br>- боковые - стационарные   | Samba Walks – Promenade –<br>- Side – Stationary  |
| 4. <b>Вольта с продвижением влево, вправо,<br/>с поворотом влево, с поворотом вправо</b>  | <b>Travelling Volta to Left, to Right,<br/>Turning to Left, Turning to Right</b>                      |
| 5. Ритм баунс   | Rhythm Bounce   |
| 6. Бота фога в продвижении вперед   | Travelling Bota Fogos Forward   |
| 7. Крисс-кросс бота фога -<br>(Теневые бота фога)   | Criss Cross Bota Fogos<br>(Shadow Bota Fogos)   |

### “ASSOCIATE”

- |   |   |
|---|---|
| 8. <b>Бота фога в продвижении назад</b>   | <b>Travelling Bota Fogos Back</b>             |
| 9. Бота фога в ПП и КПП   | Bota Fogos to PP and CPP                      |
| 10. Обратный поворот<br>(1a2, 1a2) или (МББ МББ)  | Reverse Turn                                  |
| 11. Корта джака<br><b>1-7 шаги, партнер с ПН вперед, 4-7 шаги могут повторяться,<br/>Фигура исполняется только в закрытой позиции</b>   | Corta Jaca                                    |
| 12. Закрытые рокки  | Closed Rocks                                  |
| 13. Крисс-кросс вольта  | <b>Criss Cross Voltas</b>                     |
| 14. Соло спот вольта  | <b>Solo Spot Volta</b>                        |
| 15. Методы смены ног<br><b>Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур:<br/>Самба ходы,<br/>Бота фога в продвижении вперед,<br/>Вольта в продвижении.</b> | <b>Methods of Changing Feet</b>               |
| 16. <b>Вольта в продвижении в П теневой поз.</b>  | <b>Travelling Voltas in R Shadow Position</b> |

### “LICENTIATE” (“MEMBER”)

- |  |  |
|--|--|
| 17. Корта джака<br><b>Исполнение противоположной партии</b>    | Corta Jaca   |
| 18. Круговая вольта  | Circular Volta   |
| 19. <b>Круговая вольта в П теневой позиции</b>                 | <b>Circular Voltas in R Shadow Position</b>                  |
| 20. Открытые рокки вправо и влево                              | Open Rocks to R and L  |
| 21. Рокки назад с ПН и ЛН                                      | Backward Rocks on RF and LF                                  |
| 22. Коса   | Plate  |
| 23. Раскручивание от руки                                      | <b>Rolling off the Arm</b>                                   |
| 24. Аргентинские кроссы  | Argentine Crosses  |
| 25. Мэйпул (Продолженный Вольта<br>спот поворот вправо, влево) | <b>Maypole (Continuous Volta<br/>Spot turn to R &amp; L)</b> |

### “FELLOW”

- |                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 26. Методы смены ног                  | Methods of Changing Feet            |
| 27. Самба локки (ББМ ББМ)             | Samba Locks                         |
| 28. Карусель                          | Roundabout                          |
| 29. Контра бота фога                  | Contra Bota Fogos                   |
| 30. <b>Натуральный ролл</b>           | <b>Natural Roll</b>                 |
| 31. Боковые шассе                     | Side Chasses                        |
| 32. Бег из Променада в Контр променад | Promenade to Counter Promenade Runs |



33. Крузадос ходы и локки	Cruzados Walks & Locks
34. Обратный ролл	Reverse Roll
35. Поворот на трех шагах:	Three Step Turn
- вход в Самба Локки	- Entry to Samba Locks,
- Усложненный обратный поворот	- Advanced Reverse Turn
- Усложненный натуральный ролл	- Advanced Natural Turn
36. Дроп вольта	Drop Volta
<b>37. Усложненный ритм Вольты (12,а,1,а,2)</b>	<b>Advanced Rhythm of Volta</b>

**Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.**

## РУМБА

### “STUDENT”

1. Основные движения - Закрытое –	Basic Movements – Closed –
- Открытое - На месте - Альтернативное	Open - In place– Alternative
2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП)	Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or OpP)
3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП	New York to Left or Right Side Position
- Чек из открытой ПП	Check from Open PP
- Чек из открытой КПП	Check from Open CPP
4. Спот поворот вправо, влево включая	Spot Turns to R; to L, including
Свитч и поворот под рукой	Switch and Underarm Turns
5. Рука в руке	Hand to Hand
6. Плечо к плечу	Shoulder to Shoulder
7. Кукарача	Cucarachas
8. Боковой шаг	Side Step
<b>9. Кубинские рокки (2; 3; 4.1)</b>	<b>Cuban Rocks</b>

### “ASSOCIATE”

10. Веер	Fan
11. - Алемана из веерной позиции	Alemana from Fan Position
- Алемана из Открытой позиции,	Alemana from Open Position
в Л руке партнёра П рука партнёрши	Left to Right Hand Hold
- Алемана с окончанием в открытой КПП	Alemana checked to Open CPP
12. Хоккейная клюшка	Hockey Stick
13. Натуральное раскрытие	Natural Opening Out Movement
14. Закрытый хип твист	Closed Hip Twist
<b>15. Натуральный волчок (окончание А)</b>	<b>Natural Top (ending A)</b>
<b>16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП</b>	<b>Progressive Walks fwd, bkwd in SP</b>
17. Раскрытие влево и вправо	Opening Out to R and to L

### “LICENTIATE” (“MEMBER”)

18. Открытый хип твист	Open Hip Twist
19. Обратный волчок	Reverse Top
20. Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top
21. Спираль	Spiral
22. Аида	Aida
23. Лассо	Rope Spinning
24. Локон	Curl

### “FELLOW”

25. Фехтование	Fencing
26. Развитие Альтернативного	Development of Alternative
основного движения	Basic Movement
<b>27. Прогрессивный ход вперед, назад</b>	<b>Progressive Walks fwd, bkwd</b>
<b>в Правой теневой позиции – Кики ходы</b>	<b>in RShP – Kiki Walks</b>

28. Алемана из Открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши	Alemanas from Open Position Right to Right Hand Hold
29. Три тройки	Three Threes
<b>30. Натуральный волчок (окончание В)</b>	<b>Natural Top (ending B)</b>
31. Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist
32. Фехтование со Спиновыми окончаниями	Fencing with Spin Endings
33. Усложненное раскрытие	Advanced Opening Out Movement
34. Три алеманы	Three Alemanas
35. Продолженный хип твист	Continuous Hip Twist
36. Продолженный круговой хип твист	Continuous Circular Hip Twist
37. Синкопированный кубинский рокк	Syncopated Cuban Rock
38. Скользящие дверцы	Sliding Doors

## ПАСОДОБЛЬ

	<b><u>“STUDENT”</u></b>
1. Аппель	Appel
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс	Basic Movement – March – Sur Place
3. Шассе вправо, влево, включая подъем	Chasses to R & L, including Elevations
4. Дрег	Drag
5. Перемещение – (Атака)	Displacement – (Attack)
6. Променадное звено, включая Закрытый променад	Promenade Link – including Closed Promenade
7. Экарт (Фолловой Виск)	Ecart (Fallaway Whisk)
8. Променад	Promenade
9. Разделение	Separation
- Разделение с ходами плаща дамы	Separation with Lady’s Cape Walks
	<b><u>“ASSOCIATE”</u></b>
10. Фолловой окончание к разделению	Fallaway Ending to Separation
11. Восемь	Huit
12. Шестнадцать	Sixteen
13. Променад в контр променад	Promenade to Counter Promenade
14. Большой круг	Grand Circle
15. Открытый телемарк	Open Telemark
	<b><u>“LICENTIATE” (“MEMBER”)</u></b>
16. Твист поворот	Twist Turn
17. Ля пассе	La passé
18. Бандерильяс	Banderillas
19. Обратный фолловой	Fallaway Reverse
20. Испанская линия	Spanish Line
21. Фламенко тепс	Flamenco Taps
22. Методы смены ног:	Methods of Changing Feet:
- задержка на один удар	- One Beat Hesitation
- Синкопированный сюр плейс	- Syncopated Sur Place
- Синкопированное шассе	- Syncopated Chasse
23. Вариация с левой ноги	Left Foot Variation
24. Ку де пик	Coup de Pique
25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН	Coup de Pique Changing from LF to RF
26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН	Coup de Pique Changing from RF to LF
27. Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet
28. Синкопированный Ку де пик	Syncopated Coup de Pique
	<b><u>“FELLOW”</u></b>
29. Синкопированное разделение	Syncopated Separation
30. Твисты	Twists

31. Плащ шассе	Chasse Cape
32. Плащ шассе - включая внешний поворот	Chasse Cape - including Outside Turn
33. Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP
34. Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP
35. Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol

Действие «Бота фога» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

### ДЖАЙВ

Во всех базисных фигурах в открытой позиции шага Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».

#### “STUDENT”

1. Шассе влево, вправо	Chasses to L & R
- Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота фога вместо Шассе Джайва не допускается.	
2. Основное движение на месте	Basic in Place
3. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк)	Basic in Fallaway (Fallaway Rock)
4. Фолловой раскрытие	Fallaway Throwaway
5. Звено	Link
6. Перемена мест слева направо	Change of Place L to R
7. Перемена мест справа налево	Change of Place R to L
8. Смена рук за спиной	Change of Hands behind Back
9. Толчок левым плечом (бедром)	<b>Left Shoulder Shove (Hip Vamp)</b>

#### “ASSOCIATE”

10. Хлыст	Whip
11. Американский спин	American Spin
12. Променадные ходы (медленные и быстрые)	Promenade Walks (Slow & Quick)
13. Стой и иди	Stop and go
14. Хлыст раскрытие	Whip Throwaway
15. Хлыст с Двойным кроссом	Double Cross Whip
16. Муч	<b>Mooch</b>

#### “LICENTIATE” (“MEMBER”)

17. Ветряная мельница	Windmill
18. Испанские руки	Spanish Arms
19. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm
20. Простой спин	Simple Spin
21. Перемена мест справа налево с двойным спином	Change of Place R to L with Double Spin
22. Обратный хлыст	Reverse Whip
23. Майами спешл	<b>Miami Special</b>
24. Болл чейндж	Ball Change
Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено.	
25. Перекрученное фолловой раскрытие	Overtuned Fallaway Throwaway

#### “FELLOW”

26. Изогнутый хлыст	Curly Whip
27. Перекрученная перемена мест слева направо	Overtuned Change of Place L to R
28. Цыплячий ход	Chicken Walks
29. Крадущийся ход, Флики и брейк	<b>Stalking Walks, Flicks &amp; Break</b>
30. Свивлы носок-каблук	<b>Toe Heel Swivels</b>
31. Спин плечом	Shoulder Spin
32. Паровоз	Chagging
33. Катапульта	Catapult

## **Доклад на Всероссийской Научно-практической Конференции РГУФКСМиТ**

### **Актуальность введения обязательной и произвольной программ на классификационных соревнованиях по современным бальным (стандарт) и латиноамериканским танцам.**

На основании анализа системы проведения классификационных соревнований по бальным и латиноамериканским танцам в соответствии с экспериментальным Положением об обязательной и произвольной программах, предложенным кафедрой ТиМ танцевального спорта РГУФКСМиТ, следует отметить ее положительный эффект, а значит, и актуальность практического применения

Предложенное экспериментальное Положение обобщило в себе опыт танцевальных классификаций, существовавших ранее в СССР и России, правил соревнований Британского совета бального танца и правил соревнований по видам спорта с субъективной оценкой результата.

Система проведения классификационных соревнований в соответствии с данным Положением применяется Московской федерацией спортивного танца Российского Танцевального Союза уже на протяжении 12 лет. Многолетний опыт практического применения обязательной и произвольной программ показывает:

1. Построение последовательности освоения, преподавания и оценки исполнения фигур и вариаций, заложенное в экспериментальном Положении, оказало влияние на систематизацию образовательного процесса танцоров, тренеров, судей.
2. Регулярное участие в соревнованиях с обязательной и произвольной программами предопределяет необходимость владения танцевальной терминологией. Благодаря правильному употреблению терминов упрощается процесс обучения и тренировки на всех уровнях, облегчаются связи: «тренер – спортсмен», «судья – представитель», «преподаватель – студент», «комментатор – болельщик».
3. Необходимость исполнения ограниченного списка базовых фигур обязательной программы определенного класса стимулирует процесс познания всех исторически сложившихся базовых фигур и вариаций., определяющих лексику стилизованного современного бального и латиноамериканского танца.
4. Введение обязательной программы по классам исполнительского мастерства выстраивает процесс познания, обучения, оценки в соответствии с единой международной образовательной системой подготовки специалистов по бальному спортивному танцу.
5. Работа танцоров и тренеров в ограниченном наборе базовых фигур и вариаций переносит акцент на музыкально-ритмическое осознание в исполнении каждого отдельного танцевально-технического действия, что является основным при оценке исполнительского мастерства.
6. Возможность исполнения произвольной программы развивает творческий подход по составлению композиций в соответствии с требованиями произвольной программы для определенного класса.
7. Обязательная и произвольная программы дают возможность использовать метод вариативности при совершенствовании основной техники в учебно-тренировочном процессе.

Исходя из проведенного исследования, а также с учетом изменений, внесенных в перечень базисных фигур и вариаций Британским советом бального танца на 2012-2014 годы, рабочая группа преподавателей кафедры ТиМ Танцевального спорта РГУФКСМиТ считает необходимым проводить корректировку Положения об обязательной и произвольной программах.

### **БАЗИСНАЯ (ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ) ПРОГРАММА**

В базисной (обязательной) программе танцевальные пары могут исполнять основные фигуры\*, элементы\*\* и вариации\*\*\* в строгом соответствии с классификационными требованиями данного Положения, руководствуясь описанием техники фигур, изложенным в учебниках

основоположников стилизованного бального танца А.Мура, Г.Ховарда, У.Лайерда, а также имперского общества учителей танца, при этом все встречающиеся в учебниках варианты приемлемы.

При исполнении изложенных в требованиях фигур запрещается партнеру исполнять партию партнерши, а партнерше партию партнера, **так как смена партий ведет к образованию новой фигуры с новым названием.**

**Подготовительный шаг в начале танца не запрещен.**

Предлагаемые фигуры и вариации соответствуют требованиям международной программы подготовки учителей бального танца (Student; Associate; Licentiate/Member/; Fellow), поэтому рекомендуется при построении композиций для различных классов исходить из данной последовательности.

Для наиболее качественного подхода к совершенствованию такого тактического приема как «владение паркетом» рекомендуется не столько композиционное, сколько импровизационное построение танца на предложенных фигурах.

Для «N» класса вводится только обязательная программа танцев, включающая часть фигур программы «Student».

На классификационных соревнованиях МФСТ по «E», «D», «C», «B», «A», «S» классам **представитель главной судейской коллегии** путем открытой жеребьевки (после регистрации участников соревнований) определяет для каждого тура по одному танцу базисной (обязательной) программы. Повторение танца базисной (обязательной) программы возможно только в том случае, когда все танцы вида спортивно-танцевальной дисциплины уже были определены для предварительных туров.

\* Основной фигурой называется исторически сложившееся сочетание танцевальных шагов и движений корпуса, имеющее определенную ритмическую структуру, позицию корпуса, раскладку по направлениям движения и поворотам, технику работы ног и стопы, исполняемое с определенным развитием подъемов и опусканий корпуса или без них.

\*\* Введение термина элемент (элемент фигуры, танцевальный элемент) обусловлено современным развитием динамики танцевального движения, использованием в лексике специалистов названий основных фигур, относящихся только к части танцевальных шагов данных фигур (например: не 1-3 шага натурального поворота, а половина натурального поворота или даже натуральный поворот и т.п.). С учетом размера танцевальной музыки целесообразно определить под термином элемент часть основной фигуры, включающую в себя танцевальные шаги и движения корпуса, соответствующие количеству ударов в такте.

\*\*\* Вариация – это соединение части основных фигур по танцевальным элементам и техническим действиям\*.

## **ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

В произвольной программе танцевальные пары должны исполнять композиции в строгом соответствии с классификационными требованиями данного Положения.

Для «B», «A», «S» классов разрешается свободный стиль танцевания, базирующийся на лексике бального, спортивного танца. Запрещается исполнять такое техническое действие как «Лифтс»-когда один из партнеров при поддержке другого отрывается обеими ногами от пола в течение более одного удара такта.

Для «E», «D», «C» классов разрешается исполнять фигуры, элементы и вариации бальных, спортивных танцев, не включающие в себя запрещенных технических действий, изложенных в классификационных требованиях по произвольной программе к данным классам.

С учетом изложенных требований к произвольной программе, при составлении произвольных композиций «E», «D», «C» классов рекомендуется использовать фигуры, перечисленные в базисной (обязательной) программе для всех классов, что будет соответствовать по международной классификации возрастной группе Ювенылы.

\* Техническими действиями называются отдельные шаги и движения корпуса, из которых состоят фигуры и элементы

**ТРЕБОВАНИЯ,  
предъявляемые к составлению произвольной программы  
в современных балльных (стандартных) танцах.**

Запрещено исполнять:

1. Лифтс	«С» класс	«D» класс	
2. Позы (Ландж; Хиндж; Оверсвей, Сайд свей; Ховер свей; Углублённый Контра чек; Чаа; Т-,Х-,Эрос-лайн; Испанский дрег и т.п.)			
3. Прыжки			
4. Кики			
5. Флики			
6. Аттитюды			
7. Батманы			
8. Ронды (низкий в плие, высокий с полным отрывом ступни от паркета)			
9. Контр-променадную позицию			
10. Одновременное дробление последнего удара такта и первого удара следующего такта	«E» класс		
11. Технические элементы с каким-либо дроблением одного удара такта в Квикстепе			
12. Любые разновидности Натурального Фолловой виска			
13. Любые левые, спин-действия из ПП	«E» класс		
14. Измененный основной ритм фигур			
15. Любые разновидности Внешнего свивла не имеющие описания в учебниках основоположников по базисным фигурам и вариациям.			
16. Фигуры с каким-либо дроблением ударов такта не имеющие описания в учебниках основоположников по базисным фигурам и вариациям.			

**ТРЕБОВАНИЯ,  
предъявляемые к составлению произвольной программы в латиноамериканских танцах.**

Запрещено исполнять:

<p>1. Лифтс 2. Действия при силовой поддержке партнера, 3. Какие-либо разновидности ланджа (выпада).(исключение составляют действия, относящиеся к технике исполнения базисных фигур) 4. Аттитюды 5. Прыжки, за исключением тех, которые встречаются в технике базисных фигур 6. Технические действия с использованием плие (исключение составляют плие, относящиеся к технике исполнения базисных фигур) 7. Шпагат и полушпагат 8. Кики и Флики с подъемом ноги выше 45 градусов 9. Гранд батман и батман тандю жете 10. Ронд с подъемом ноги выше 45 градусов 11. Какие либо элементы из джазовой хореографии</p>	<p align="center">«С» класс</p>	<p align="center">«D» класс</p>	<p align="center">«E» класс</p>
<p>12. Усложненный ритм фигур (не встречающийся в описании базисных фигур школы латиноамериканского танца) 13. Дробленный ритм в танце Румба 14. Танец без соединенных рук более 5 тактов 15. Переносить фигуры из танца в танец (исключение составляют фигуры, имеющие перенос в соответствии с учебниками по базисной программе)</p>			
<p>16. Дробленный ритм фигур (за исключением базисных фигур) 17. Смены ног в танцах румба и джайв</p>			