

**П О Л О Ж Е Н И Е**  
**о конкурсах танца по медальной системе**  
**Московской Федерации Спортивного Танца**  
**Российского Танцевального Союза**

**Общие положения.**

Конкурсы по медальной системе являются частью танцевальной образовательной программы по физическому и культурному воспитанию граждан Российской Федерации.

Конкурсы организуются с использованием передового международного опыта. По результатам конкурсов по медальной системе вручаются дипломы. При выполнении установленных нормативов проводится аттестация и вручаются соответствующие знаки (диплом, бронзовая медаль, серебряная медаль, золотая медаль, золотая звезда).

**Цели и задачи.**

Конкурсы бального танца по медальной системе проводятся с целью популяризации танцевальной культуры и вовлечения в неё широких слоёв населения, прежде всего детей и молодёжи, активизации их стремления к повышению своего культурного уровня.

Конкурсы ставят задачи:

- Популяризация направления социального бального танца;
- Систематизация процесса обучения в коллективах спортивного бального танца на основе общепризнанных международных передовых методик;
- Стимулирование граждан, занимающихся танцами, к повышению исполнительского мастерства;
- Подготовка обучающихся в танцевальных коллективах по образовательной программе к спортивному дуэтному танцеванию.

**Руководство и судейская коллегия.**

Общее руководство конкурсами осуществляет президиум МФСТ.

Непосредственное проведение конкурсов возлагается на танцевальные коллективы МФСТ в соответствии с регламентирующими документами федерации.

Расписание конкурсов включается в официальный календарь мероприятий МФСТ.

Судейская коллегия конкурсов назначается руководством коллегии судей МФСТ, в основном из числа судей, чьи коллективы активно участвуют в работе медальной системы МФСТ.

Контроль и порядок проведения аттестации исполнителей бальных танцев осуществляет культурно-образовательный сектор президиума МФСТ.

## **Участники конкурсов. Условия допуска.**

Для участия в конкурсе педагог коллектива должен сделать предварительную заявку организатору конкурса не позднее, чем за три дня до его проведения. В заявке должно быть указано: количество исполнителей и ступень, по которой они выступают.

К участию в конкурсах по медальной системе допускаются танцоры из коллективов бального танца, имеющие соответствующую подготовку и оплатившие членские взносы в своих выше стоящих организациях.

К участию в конкурсе допускаются физически здоровые исполнители, имеющие справку лечащего врача о допуске к участию в конкурсах спортивных бальных танцев.

Допуск проходит на основании зачётной классификационной книжки установленного федеральным агентством по физической культуре, спорту и туризму образца.

Норматив на вручение медали выполняется в течение не более двух лет с начала первого выступления. В день проведения конкурса танцор может принять однократное участие по зачетной ступени и однократное участие по следующей ступени, при условии начала выполнения следующего норматива. Танцоры, начавшие выполнение норматива по более высокой ступени и не закрывшие прежний норматив, лишаются возможности выполнения прежнего норматива.

В зачётной классификационной книжке на странице специальной технической подготовки тренером должны быть сделаны соответствующие записи (см. приложение №4).

В целях поддержания конкурсного уровня танцевания при выполнении нормативов для присвоения следующей ступени подготовки, допускается выступление по прежней ступени до конца текущего сезона.

Костюмы участников конкурса Медалистов МФСТ:

- Партнёр – чёрные брюки, рубашка с длинными рукавами, бабочка или галстук;
- Партнёрша – закрытое конкурсное платье не короче середины бедра, или блузка с юбкой. Платье может состоять из материала разной фактуры одного цвета, не допускается блестящая, телесная, или прозрачная ткань. Для исполнения двух программ используется один костюм, на стандарт допускается длинная юбка, надеваемая поверх основного костюма, нижний край юбки не должен быть ниже середины голени.

Костюм, используемый на конкурсах медалистов не должен включать украшения, аппликацию, другие элементы, вводящие в заблуждение или мешающие работе арбитров.

Начиная с золотой ступени, допускается использование костюмов на каждую программу отдельно. Партнеры могут использовать жилет, Партнерши могут использовать любое украшение костюмов и любые фасоны платья, нижний край юбки не должен быть ниже середины голени. Результаты танцев, исполненных в костюмах, не соответствующих заявленной программе, обнуляются.

## **Условия и порядок проведения конкурсов.**

Место проведения конкурса должно быть подготовлено согласно действующим правилам проведения соревнований МФСТ.

Аттестацию конкурсных площадок и помещений проводит культурно-образовательный сектор МФСТ.

Претенденты на проведение конкурсов Медалистов МФСТ проходят собеседование в Учебно-образовательном секторе МФСТ.

При распределении турниров по местам проведения учитывается:

- Активность коллектива, претендующего на проведение конкурса, в работе по медальной системе,
- Уровень подготовленности места проведения и оргкомитета, согласно действующим правилам МФСТ,
- Расположение места проведения конкурса и удобство проезда,
- Возможный сервис для участников конкурса.

При составлении сценария проведения конкурса следует учитывать время и порядок:

- встречи и размещения участников и гостей турнира,
- переодевания участников в разминочную форму,
- пробы паркета в танцевальном зале,
- переодевания в конкурсный костюм и подготовки к выступлению.

После размещения в местах переодевания тренер или представитель клуба, направившего танцоров на турнир, регистрирует участников конкурса. Танцоры прибывают в место проведения конкурса не ранее, чем за 10 минут до начала регистрации, но не позднее, чем за 10 минут до её окончания.

Вопрос о допуске опоздавших решает организатор конкурса.

Регистрация на конкурс Медалистов МФСТ заканчивается за полчаса до начала турнира и может длиться полчаса или час, в зависимости от расчетов организатора турнира, в графике соревнований обязательно публикуется время начала регистрации и начала турнира.

В процессе регистрации участники разбиваются на "заходы". Заходы формируются с учётом возраста участников. Количество участников в заходе не более 8 человек (пар). Количество заходов неограниченно. Начиная с Золотой ступени количество танцоров в заходах не должно превышать шести танцевальных единиц.

## **Конкурсная программа.**

В зависимости от уровня подготовки танцоров, конкурсная программа включает следующие образовательные ступени и соответствующие танцы:

### **Начальная ступень:**

Медленный вальс, Ча-ча-ча;

### **Бронзовая ступень:**

Медленный вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Джайв;

### **Серебряная ступень:**

Медленный вальс, Танго, Квикстеп, Ча-ча-ча, Румба, Джайв;

### **Золотая ступень:**

Медленный вальс, Танго, Медленный фокстрот, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба, Румба, Джайв;

### **Ступень Золотой звезды:**

Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв.

### **Открытый класс:**

Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв.

### **Свободный стиль:**

Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв.

Танцы исполняются строго в указанной последовательности.

Организатором может быть предложен дополнительный конкурс по программе социальных танцев, например: Полька, Диско, Мамбо и т.п. Данный конкурс проходит по отдельному зачёту, не входящему в общий зачёт по медальной системе.

Конкурсы по "соло" программе проводятся среди партнёров и партнёрш совместно, при этом каждый из танцоров исполняет свою партию. Если партнеров набирается на полноценный заход, они отделяются от партнерш и танцуют своим заходом.

Для каждой образовательной ступени, в каждом танце существует определённый перечень фигур и элементов, разрешённых к применению (см. приложение № 1). Композиции должны включать не менее половины фигур и элементов той ступени, по которой выступает солист или дуэт, остальные фигуры и элементы заимствуются из предыдущих ступеней. За танец, в котором допущено превышение программы сложности, объявляется предупреждение и снимаются баллы, при этом в протоколах баллы, выставленные судьями, остаются, а результат за танец, в котором допущено превышение, обнуляется. Если программа сложности ниже заявленной, то при первом нарушении объявляется замечание, при последующих нарушениях объявляется предупреждение и снимаются баллы, при этом в протоколах баллы, выставленные судьями, остаются, а результат за танец, в котором допущено несоответствие программы сложности, обнуляется. В

соответствии с правилами проведения соревнований МФСТ главная судейская коллегия может снять с конкурса участников, чьи композиции не соответствуют заявленной ступени.

## Система оценки исполнительского мастерства.

Оценка медалистов проводится по балльной системе, исполнительское мастерство оценивается судьями по следующим критериям:

|   |  |          |  |
|---|--|----------|--|
| 1 | Основной ритм и тайминг исполняемого танца   | 3 балла  | Полное сочетание основного ритма (ОР) и тайминга |
|   |  | 2 балла  | Потеря тайминга без потери ОР                    |
|   |  | 1 балл   | Нестабильный основной ритм                       |
|   |  | 0 баллов | Потеря основного ритма                           |
| 2 | Линии корпуса, рук и ног, характерные для данного танца  | 2 балла  | Полное соответствие                              |
|   |  | 1 балл   | Частичное несоответствие                         |
|   |  | 0 баллов | Несоответствие                                   |
| 3 | Техника работы ног и стопы   | 2 балла  | Полное соответствие                              |
|   |  | 1 балл   | Частичное несоответствие                         |
|   |  | 0 баллов | Несоответствие                                   |
| 4 | Развитие подъёмов в St;<br>Характерная основная пластика работы корпуса над опорной ногой в La | 2 балла  | Полное соответствие                              |
|   |  | 1 балл   | Частичное несоответствие                         |
|   |  | 0 баллов | Несоответствие                                   |

При этом в соло танцевании исполнители обозначают партнёра (партнёршу) позициями рук и корпуса, если исполнители не демонстрируют рамки парного танцевания, арбитры снимают баллы за критерий «Линии».

В каждом танце судья выставляет исполнителю количество баллов, исходя из выше перечисленных критериев, руководствуясь инструкцией по судейству (Приложение № 7), в карточку эксперта (Приложение № 2). Итоговый балл просчитывается и проставляется самим судьёй. Максимальная оценка от одного судьи за танец 9 баллов.

## **Определение итогового результата и награждение.**

Итог за танец определяется как среднее арифметическое от суммы баллов, поставленных судьями и количества судей, при условии, что две судейские оценки – высшая и низшая – аннулируются. Итоговая оценка за танец даётся с точностью до сотых долей. Все оценки и результаты заносятся в протокол (Приложение № 3).

Итог за конкурс определяется как простая сумма итоговых оценок за все танцы, с точностью до сотых долей.

По итогам конкурса в зависимости от количества набранных баллов исполнители награждаются дипломами:

### **Начальная ступень**

Диплом I степени – при наборе 15,01 – 18,00 баллов;

Диплом II степени – при наборе 12,01 – 15,00 баллов;

Диплом III степени – при наборе 9,00 – 12,00 балла.

### **Бронзовая ступень**

Диплом I степени – при наборе 30,01 – 36,00 баллов;

Диплом II степени – при наборе 24,01 – 30,00 баллов;

Диплом III степени – при наборе 18,00 – 24,00 балла.

### **Серебряная ступень**

Диплом I степени – при наборе 45,01 – 54,00 балла;

Диплом II степени – при наборе 36,01 – 45,00 баллов;

Диплом III степени – при наборе 27,00 – 36,00 баллов.

### **Золотая ступень**

Диплом I степени – при наборе 60,01 – 72,00 балла;

Диплом II степени – при наборе 48,01 – 60,00 баллов;

Диплом III степени – при наборе 36,00 – 48,00 баллов.

### **Ступень Золотой звезды**

Диплом I степени – при наборе 75,01 – 90,00 баллов;

Диплом II степени – при наборе 60,01 – 75,00 баллов;

Диплом III степени – при наборе 45,00 – 60,00 баллов.

### **Ступень Открытый класс**

Диплом I степени – при наборе 75,01 – 90,00 баллов;

Диплом II степени – при наборе 60,01 – 75,00 баллов;

Диплом III степени – при наборе 45,00 – 60,00 баллов.

### **Ступень Свободный стиль**

Диплом I степени – при наборе 75,01 – 90,00 баллов;

Диплом II степени – при наборе 60,01 – 75,00 баллов;

Диплом III степени – при наборе 45,00 – 60,00 баллов.

Организатором конкурса могут быть предусмотрены Дипломы за участие исполнителям, не набравшим достаточного количества баллов, а также Дипломы Лауреатов или призы танцорам, показавшим лучшие результаты. В Открытом классе организатором могут быть предусмотрены призы и дипломы, отражающие технику танца, артистизм, внешний вид, партнёрство, галантность и т.д.

## Аттестация на вручение медалей определённых образовательных ступеней.

Для аттестации на вручение бронзовой, серебряной, золотой медали необходимо, на конкурсах соответствующих образовательных ступеней получить:

- **Начальная ступень:** 3 Диплома I степени или 5 Дипломов II степени, или 7 Дипломов III степени;
- **Бронзовая ступень:** 5 Дипломов I степени или 7 Дипломов II степени, или 9 Дипломов III степени;
- **Серебряная ступень:** 7 Дипломов I степени или 9 Дипломов II степени, или 11 Дипломов III степени;
- **Золотая ступень:** 7 Дипломов I степени или 9 Дипломов II степени, или 11 Дипломов III степени.
- **Золотой звезды ступень:** 9 Дипломов I степени или 11 Дипломов II степени, или 13 Дипломов III степени.
- **Открытый класс ступень:** 11 Дипломов I степени или 11 Дипломов II степени, или 13 Дипломов III степени.

Результаты конкурсов в обязательном порядке вносятся в зачётную классификационную книжку тренером или ответственным лицом, назначаемым в танцевальном клубе.

Культурно-образовательный сектор МФСТ на основании показанных результатов при предъявлении Дипломов, проводит аттестацию и вносит в зачётную книжку соответствующую запись с вручением тренеру танцора знака определённой образовательной ступени. Награждение танцоров, выполнивших нормативы, проводится тренером в том коллективе, где занимается танцор.

Аттестация проходит в конце календарного года и в конце танцевального сезона. Наградной материал передаётся тренеру по предварительной заявке при предъявлении заполненной зачётной классификационной книжки танцора, выполнившего норматив и оплатившего членское взносы в МФСТ.



## **Итоговая аттестация по Медальной системе МФСТ.**

В итоговую аттестацию по Медальной системе МФСТ входит:

### **1 Аттестация «Юный танцор-инструктор»:**

- Выполнение норматива по ступени **Золотой звезды**
- Сдача практического и теоретического зачетов

Для выполнения норматива по ступени **Золотой звезды** необходимо на конкурсах по золотой звезде набрать: **9** Дипломов I степени или **11** Дипломов II степени, или **13** Дипломов III степени.

Практический зачет состоит из демонстрации танцором танцевальных вариаций, составленных из фигур сложности **“STUDENT”** (см. приложение №6) в танцах Меленный Вальс, Танго, Фокстрот, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв. При этом претенденты демонстрируют свою партию.

Теоретический зачет проходит в форме собеседования по каждому танцу, в ходе которого комиссия знакомится со знаниями претендента технических аспектов исполнения фигур сложности **“STUDENT”** (см. приложение №6) в танцах Меленный Вальс, Танго, Венский Вальс, Фокстрот, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв. При этом определяется уровень знаний партнеров в мужской партии, а партнерш в женской партии.

### **2 Аттестация «Танцор-инструктор» с 14 лет:**

- Выполнение норматива по ступени **Открытый класс**
- Сдача практического и теоретического зачетов

Для выполнения норматива по ступени **Открытый класс** необходимо на конкурсах по золотой звезде набрать: **9** Дипломов I степени или **11** Дипломов II степени, или **13** Дипломов III степени.

Практический зачет состоит из демонстрации танцором танцевальных вариаций, составленных из фигур сложности **“STUDENT”** (см. приложение №6) в танцах Меленный Вальс, Танго, Фокстрот, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв. При этом партнеры демонстрируют женскую партию, а партнерши демонстрируют мужскую партию.

Теоретический зачет проходит в форме собеседования по каждому танцу, в ходе которого комиссия знакомится со знаниями претендента технических аспектов исполнения фигур сложности **“STUDENT”** (см. приложение №6) в танцах Меленный Вальс, Танго, Венский Вальс, Фокстрот, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв. При этом определяется уровень знаний партнеров в женской партии, а партнерш в мужской партии.

Представление на прохождение Итоговой Аттестации подается тренером танцора в Культурно-образовательный сектор МФСТ не позднее, чем за месяц до прохождения Итоговой Аттестации (см. приложение №5).

После принятия решения о назначении комиссии Президиумом МФСТ, представитель комиссии обзванивает руководителей СТК, подавших представление на прохождение Итоговой Аттестации, и сообщает дату, место и время проведения Итоговой Аттестации.

Итоговая Аттестация танцоров по Медальной системе МФСТ проходит в течении декабря. Комиссия для проведения Итоговой Аттестации назначается президиумом МФСТ по представлению Культурно-образовательного сектора МФСТ.

По прохождении Итоговой Аттестации **«Юный танцор-инструктор»** Танцорам выдаются «Золотая Звезда» и удостоверение «Юный танцор-инструктор», в котором записываются результаты, показанные при выполнении нормативов по всем пройденным ступеням.

По прохождении Итоговой Аттестации **«Танцор-инструктор»** Танцорам выдаются знак «Танцор-инструктор» и удостоверение «Танцор-инструктор», в котором записываются результаты, показанные при выполнении нормативов по всем пройденным ступеням.

## Музыкальное сопровождение.

Музыкальное сопровождение на конкурсах медалистов должно соответствовать международным нормам турнирных танцев. Не допускается прерывание мелодии, отсутствие чёткого ритма и изменение темпа музыкального произведения. На конкурсах по Начальной, Бронзовой и Серебряной ступеням рекомендуется музыкальное сопровождение без вокала.

Длительность танцев должна быть:

- **W** Медленный вальс – 4+64 такта;
- **T** Танго – 4+64 такта;
- **V** Венский вальс – 4+60 тактов;
- **F** Медленный фокстрот – 4+64 такта;
- **Q** Квикстеп – 4+96 тактов;
- **Ch** Ча-ча-ча – 4+64 такта;
- **S** Самба – 4+96 тактов;
- **R** Румба – 4+64 такта;
- **P** Пасодобль – минимум 100 тактов, максимум 132 такта;
- **J** Джайв – 4+64 такта.

## Приложение 1

Перечень фигур и элементов, разрешённых к исполнению:

Программа Европейских танцев.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) **The Revised Technique by Alex Moore**
- b) **The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)**
- c) **Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)**
- d) **The UKA Ballroom Book.**

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания, кроме фигур, исключённых Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках, а также исполнять партию противоположного пола. «Флик» - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

### МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

| <b>БРОНЗОВАЯ СТУПЕНЬ</b>               | <b>STUDENT</b>             |
|--|----------------------------|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН         | Closed Changes             |
| 2. Натуральный поворот                 | Natural Turn               |
| 3. Обратный поворот                    | Reverse Turn               |
| 4. Натуральный спин поворот            | Natural Spin Turn          |
| <b>СЕРЕБРЯННАЯ СТУПЕНЬ</b>             |                            |
| 5. Виск вперед                         | Whisk fwd                  |
| 6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе) | Chasse from PP             |
| 7. Перемена хезитейшн                  | Hesitation Change          |
| <b>ЗОЛОТАЯ СТУПЕНЬ</b>                 | <b>ASSOCIATE</b>           |
| 8. Прогрессивное шассе направо         | Progressive Chasse to R    |
| 9. Импетус (Закрытый импетус)          | Impetus (Closed Impetus)   |
| 10. Внешняя перемена                   | Outside Change             |
| 11. Обратное корте                     | Reverse Corte              |
| 12. Виск назад                         | Back Whisk                 |
| 13. Основное плетение                  | Basic Weave                |
| 14. Плетение в ритме вальса            | Weave in Waltz time        |
| 15. Двойной обратный спин              | Double Reverse Spin        |
| 16. Обратный пивот                     | Reverse Pivot              |
| 17. Локк назад, вперед                 | Backward, Forward Lock     |
| <b>ЗОЛОТОЙ ЗВЕЗДЫ СТУПЕНЬ</b>          | <b>LICENTIATE</b>          |
| 18. Плетение из ПП                     | Weave from PP              |
| 19. Телемарк (Закрытый телемарк)       | Telemark (Closed Telemark) |
| 20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)  | Open Telemark              |
| 21. Кросс хезитейшн                    | Cross Hesitation           |
| 22. Крыло                              | Wing                       |
| 23. Открытый импетус (Импетус в ПП)    | Open Impetus               |
| 24. Внешний спин                       | Outside Spin               |
| 25. Поворотный лок                     | Turning Lock               |
| 26. Дрег хезитейшн                     | Drag Hesitation            |

## **ОТКРЫТЫЙ КЛАСС СТУПЕНЬ**

- |  |  |
|--|--|
| 27. Поворотный лок направо                                   | <b>FELLOW</b><br>Turning Lock to R           |
| 28. Закрытое крыло   | Closed Wing                                  |
| 29. Обратный фоллоуей и слип пивот                           | Fallaway Reverse and Slip Pivot              |
| 30. Ховер корте  | Hover Corte                                  |
| 31. Натуральный фоллоуей поворот или<br>Натуральный фоллоуей | Fallaway Natural Turn or Natural<br>Fallaway |
| 32. Бегущий спин поворот                                     | Running Spin Turn                            |
| 33. Фоллоуей виск (после 1-3 Натур.<br>Поворота)             | Fallaway Whisk (after 1-3 Natural<br>Turn)   |
| 34. Открытый натуральный поворот из ПП                       | Open Natural Turn from PP                    |

- «Левый поворот» - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является.

- «Боковой кросс» - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится.

## **ТАНГО**

### **СЕРЕБРЯННАЯ СТУПЕНЬ**

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| 1. Ход с Лн и Пн (вперёд, назад, с Пн в<br>ПП)   | <b>STUDENT</b><br>Walk          |
| 2. Прогрессивный боковой шаг                     | Progressive Side Step           |
| 3. Прогрессивное звено                           | Progressive Link                |
| 4. Закрытый променад                             | Closed Promenade                |
| 5. Натуральный рок поворот                       | Natural Rock Turn               |
| 6. Закрытое окончание                            | Closed Finish                   |
| 7. Открытый обратный поворот,<br>партнерша сбоку | Open Reverse Turn, Lady Outside |
| 8. Корте назад                                   | Back Corte                      |

### **ЗОЛОТАЯ СТУПЕНЬ**

- |   |  |
|---|--|
| 9. Открытое окончание                                 | <b>ASSOCIATE</b><br>Open Finish        |
| 10. Открытый обратный поворот,<br>партнерша в линию   | Open Reverse Turn, Lady in Line        |
| 11. Обратный поворот на прогрессивном<br>боковом шаге | Progressive Side Step Reverse Turn     |
| 12. Открытый променад                                 | Open Promenade                         |
| 13. Роки на ЛН и ПН                                   | LF and RF Rocks                        |
| 14. Натуральный твист поворот                         | Natural Twist Turn                     |
| 15. Натуральный променадный поворот                   | Natural Promenade Turn                 |
| 16. Натуральный променадный поворот в<br>рок поворот  | Natural Promenade Turn to Rock<br>Turn |

### **ЗОЛОТОЙ ЗВЕЗДЫ СТУПЕНЬ**

- |  |  |
|--|--|
| 17. Променадное звено                          | <b>LICENTIATE</b><br>Promenade Link    |
| 18. Форстеп                                    | Four Step                              |
| 19. Открытый променад назад                    | Back Open Promenade                    |
| 20. Внешний свивл после открытого<br>променада | Outside Swivel after Open<br>Promenade |
| 21. Внешний свивл после открытого              | Outside Swivel after Open Finish       |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     | окончания  |   |
| 22. | Внешний свивл после 1-2 шага<br>обратного поворота | Outside Swivel after 1 and 2 of<br>Reverse Turn |
| 23. | Променад фолловей                                  | Fallaway Promenade                              |
| 24. | Форстеп перемена                                   | Four Step Change                                |
| 25. | Браш теп   | Brush Tap                                       |
|     | <b>ОТКРЫТЫЙ КЛАСС СТУПЕНЬ</b>                      | <b>FELLOW</b>                                   |
| 26. | Фолловей форстеп                                   | Fallaway Four Step                              |
| 27. | Основной обратный поворот                          | Basic Reverse Turn                              |
| 28. | Чейс   | The Chase                                       |
| 29. | Обрат. фолловей и слип пивот                       | Fallaway Reverse and Slip Pivot                 |
| 30. | Файвстеп   | Five Step                                       |
| 31. | Мини файвстеп                                      | Mini Five Step                                  |

- Запрещается изменение ритма основных фигур, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шаги «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».

- Первый шаг «Корте назад» по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.

- Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу – это «Ландж линия», выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

### ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

|    |                                |                             |
|----|--------------------------------|-----------------------------|
|    | <b>ЗОЛОТОЙ ЗВЕЗДЫ СТУПЕНЬ</b>  | <b>ASSOCIATE LICENTIATE</b> |
| 1. | Натуральный поворот            | Natural Turn                |
| 2. | Обратный поворот               | Reverse Turn                |
| 3. | Шаги перемены вперед с ПН и ЛН | LF RF Forward Change Steps  |
| 4. | Шаги перемены назад с ПН и ЛН  | LF RF Backward Change Steps |
|    | <b>ОТКРЫТЫЙ КЛАСС СТУПЕНЬ</b>  | <b>FELLOW</b>               |
| 5. | Обратный фликерл               | Reverse Fleckerl            |
| 6. | Натуральный фликерл            | Natural Fleckerl            |
| 7. | Чек из ОФ в НФ                 | Check from RF to NF         |

### ФОКСТРОТ

|    |                            |                          |
|----|----------------------------|--------------------------|
|    | <b>ЗОЛОТАЯ СТУПЕНЬ</b>     | <b>STUDENT ASSOCIATE</b> |
| 1. | Ход (вперёд, назад)        | Walk                     |
| 2. | Перо                       | Feather                  |
| 3. | Тройной шаг                | Three Step               |
| 4. | Натуральный поворот        | Natural Turn             |
| 5. | Обратный поворот           | Reverse Turn             |
| 6. | Перо окончание             | Feather Finish           |
| 7. | Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 8. | Натуральное плетение       | Natural Weave            |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 9.  | Перемена направления  | Change of Direction  |
| 10. | Основное плетение   | Basic Weave  |
| 11. | Плетение после 1-4 шага обратной волны                                    | Weave after 1-4 Reverse Wave                                   |
|     | <b>ЗОЛОТОЙ ЗВЕЗДЫ СТУПЕНЬ</b>   | <b>LICENTIATE</b>  |
| 12. | Телемарк (Закрытый телемарк)  | Telemark (Closed Telemark)                                     |
| 13. | Открытый телемарк (Телемарк в ПП)   | Open Telemark  |
| 14. | Окончание Перо из ПП  | Feather Ending from PP   |
| 15. | Топ спин  | Top Spin   |
| 16. | Ховер перо  | Hover Feather  |
| 17. | Ховер телемарк  | Hover Telemark   |
| 18. | Натуральный телемарк  | Natural Telemark   |
| 19. | Ховер кросс   | Hover Cross  |
| 20. | Открытый телемарк в натуральный поворот и внешний свивл законченный пером | Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending |
| 21. | Открытый импетус (Импетус в ПП)   | Open Impetus   |
| 22. | Плетение из ПП  | Weave from PP  |
| 23. | Натуральное плетение из ПП  | Natural Weave from PP  |
| 24. | Обратная волна  | Reverse Wave   |
|     | <b>ОТКРЫТЫЙ КЛАСС СТУПЕНЬ</b>   | <b>FELLOW</b>  |
| 25. | Натуральный твист поворот   | Natural Twist Turn   |
| 26. | Обратный пивот (М; Б; и)  | Reverse Pivot  |
| 27. | Быстрый открытый обратный   | Quick open Reverse   |
| 28. | Быстрое натуральное плетение из ПП  | Quick Natural Weave from PP                                    |
| 29. | Изогнутое перо  | Curved Feather   |
| 30. | Перо назад  | Back Feather   |
| 31. | Изогнутое перо из ПП  | Curved Feather from PP   |
| 32. | Изогнутое перо в перо назад   | Curved Feather to Back Feather                                 |
| 33. | Натуральный зиг-заг из ПП   | Natural Zig-Zag from PP  |
| 34. | Обрат. фоллоуей и слип пивот  | Fallaway Reverse and Slip Pivot                                |
| 35. | Натуральный ховер телемарк  | Natural Hover Telemark   |
| 36. | Пружинистый фоллоуей и окончание Плетения (МиБББББМ)                      | Bounce Fallaway and Weave Ending                               |
| 37. | Продолженная обратная волна или Четыре волны                              | Extended Reverse Wave or The Four Waves                        |
| 38. | Изогнутый тройной шаг   | Curved Three Step  |

- Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ является нарушением исполнения базисных фигур.

- Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.

- В основополагающих учебниках нет каких-либо Шассе в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности.

### КВИКСТЕП

|    |                            |                   |
|----|----------------------------|-------------------|
|    | <b>БРОНЗОВАЯ СТУПЕНЬ</b>   | <b>STUDENT</b>    |
| 1. | Ход (вперёд, назад)        | Walk              |
| 2. | Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 3. | Натуральный поворот        | Natural Turn      |

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 4.  | Прогрессивное шассе  | Progressive Chasse                       |
| 5.  | Локк вперед  | Forward Lock                             |
|     | <b>СЕРЕБРЯННАЯ СТУПЕНЬ</b>                                       |  |
| 6.  | Натуральный поворот с хезитейшн                                  | Natural Turn with Hesitation             |
| 7.  | Натуральный пивот поворот  | Natural Pivot Turn                       |
| 8.  | Натуральный спин поворот   | Natural Spin Turn                        |
| 9.  | Обратный шассе поворот   | Chasse Reverse Turn                      |
| 10. | Четвертной поворот налево  | Quarter Turn to L                        |
|     | <b>ЗОЛОТАЯ СТУПЕНЬ</b>   | <b>ASSOCIATE</b>                         |
| 11. | Импетус (Закрытый импетус)                                       | Impetus (Closed Impetus)                 |
| 12. | Лок назад  | Back Lock                                |
| 13. | Обратный пивот (М; Б; и)   | Reverse Pivot                            |
| 14. | Прогрессивное шассе направо                                      | Progressive Chasse to R                  |
| 15. | Типл шассе направо   | Tipple Chasse to R                       |
| 16. | Типл шассе налево  | Tipple Chasse to L                       |
| 17. | Бегущее окончание  | Running Finish                           |
| 18. | Натуральный поворот и Локк назад                                 | Natural Turn and Back Lock               |
| 19. | Двойной обратный спин  | Double Reverse Spin                      |
| 20. | Зиг-заг, Лок назад, Бегущее окончание                            | Zig-zag, Back Lock, Running Finish       |
| 21. | Кросс шассе  | Cross Chasse                             |
| 22. | Перемена направления   | Change of Direction                      |
|     | <b>ЗОЛОТОЙ ЗВЕЗДЫ СТУПЕНЬ</b>                                    | <b>LICENTIATE</b>                        |
| 23. | Быстрый открытый обратный  | Quick open Reverse                       |
| 24. | Бегущий правый поворот   | Running Right Turn                       |
| 25. | Фиштейл  | Fishtail                                 |
| 26. | В-6  | V-6                                      |
| 27. | Четыре быстрых бегущих   | Four Quick Run                           |
| 28. | Телемарк (Закрытый телемарк)                                     | Telemark (Closed Telemark)               |
|     | <b>ОТКРЫТЫЙ КЛАСС СТУПЕНЬ</b>                                    | <b>FELLOW</b>                            |
| 29. | Кросс свивл  | Cross Swivel                             |
| 30. | Шесть быстрых бегущих  | Six Quick Run                            |
| 31. | Румба кросс  | Rumba Cross                              |
| 32. | Типси вправо и влево   | Tipsy to R and L                         |
| 33. | Ховер корте  | Hover Corte                              |
| 34. | Открытое бегущее окончание (в ПП)                                | Open Running Finish (to PP)              |
| 35. | Бегущее кросс шассе  | Running Cross Chasse                     |
| 36. | Проходящий Натуральный поворот<br>(Открытый Натуральный поворот) | Passing Natural Turn (Open Natural Turn) |

- «Двойной лок» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

- По основным описаниям в базисных учебниках фигуры «Четыре быстрых бегущих» и «Шесть быстрых бегущих» не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.



### Программа Латиноамериканских танцев.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

e) **The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird**

f) **The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)**

g) **Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)**

h) **The UKA Latin Book.**

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках.

Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.

Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.

## ЧА-ЧА-ЧА

### **БРОНЗОВАЯ СТУПЕНЬ**

1. Тайм степ
2. Закрытое основное движение
3. Основное движение на месте
4. Нью-Йорк
5. Рука в руке
6. Спот поворот влево, вправо
7. Боковой шаг

### **СЕРЕБРЯННАЯ СТУПЕНЬ**

8. Открытое основное движение
9. Плечо к плечу
10. Назад и обратно
11. Три ча-ча-ча вперед, назад, в ОПП и ОКПП
12. Веер
13. Хоккейная клюшка
14. Алемана
15. Натуральное раскрытие
16. Закрытый хип твист
17. Натуральный волчок

### **ЗОЛОТАЯ СТУПЕНЬ**

18. Открытый хип твист
19. Обратный волчок
20. Раскрытие из обратного волчка
21. Спираль
22. Аида
23. Алемана с окончанием В
24. Натуральный волчок с окончанием В

### **ЗОЛОТОЙ ЗВЕЗДЫ СТУПЕНЬ**

25. Локон
26. Лассо
27. Кросс бейсик
28. Кубинский брейк в открытой позиции
29. Кубинский брейк в открытой КПП
30. Разделённый кубинский брейк из ОКПП и ОПП
31. Чейс

### **ОТКРЫТЫЙ КЛАСС СТУПЕНЬ**

32. Усложненный хип твист
33. Алемана из открытой позиции в П руке партнёра П рука партнёрши
34. Турецкое полотенце
35. Возлюбленная
36. Следуй за лидером
37. Кросс бейсик с соло поворотом дамы
38. Закрытый хип-твист спираль
39. Открытый хип-твист спираль
40. Ритм гуапача

### **STUDENT**

- Time Steps  
Closed Basic  
Basic Movement in Place  
New York  
Hand to Hand  
Spot Turns to L or R  
Side Step

### **STUDENT ASSOCIATE**

- Open Basic  
Shoulder to Shoulder  
There and Back  
Three Cha-cha-cha fwd; bkwd in OPP & OCPP  
Fan  
Hockey Stick  
Alemana  
Natural Opening Out Movement  
Closed Hip Twist  
Natural Top

### **LICENTIATE**

- Open Hip Twist  
Reverse Top  
Opening Out from Reverse Top  
Spiral  
Aida  
Alemana with finish B  
Natural Top with finish B

### **LICENTIATE**

- Curl  
Rope Spinning  
Cross Basic  
Cuban Break in Open Position  
Cuban Break in Open CPP  
Split Cuban Break from OCPP and OPP  
Chase

### **FELLOW**

- Advanced Hip Twist  
Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold  
Turkish Towel  
Sweetheart  
Follow My Leader  
Cross Basic with Lady's Solo Turn  
Closed Hip Twist Spiral  
Open Hip Twist Spiral  
Guapacha Timing

## САМБА

### **ЗОЛОТАЯ СТУПЕНЬ**

1. Основные движения
2. Самба Виски влево, вправо
3. Вольта спот повороты вправо и влево для партнёрши
4. Самба ходы
5. Вольта с продвижением влево, вправо, с поворотом влево, с поворотом вправо
6. Ритм баунс
7. Бота фого в продвижении вперед, назад
8. Крисс-кросс бота фого
9. Бота фого в ПП и КПП
10. Обратный поворот
11. Корта джака
12. Закрытые роки
13. Крисс-кросс вольта
14. Соло спот вольта

### **ЗОЛОТОЙ ЗВЕЗДЫ СТУПЕНЬ**

15. Корта джака Исполнение партии п-ра
16. Круговая вольта
17. Открытые рокки вправо и влево
18. Роки назад с ПН и ЛН
19. Коса
20. Раскручивание от руки
21. Аргентинские кроссы
22. Мэйпул

### **ОТКРЫТЫЙ КЛАСС СТУПЕНЬ**

23. Самба локи
24. Карусель
25. Натуральный ролл
26. Боковые шассе
27. Бег из Променада в Контрпроменад
28. Крузадос ходы и локи
29. Обратный ролл
30. Поворот на трех шагах
31. Дроп вольта
32. Усложненный ритм Вольты (12,a,1,a,2)

### **STUDENT ASSOCIATE**

- Basic Movements  
Samba Whisks to L and R  
Volta Spot Turns to R & L for Lady  
Samba Walks  
Travelling Volta to Left, to Right, Turning to Left, Turning to Right  
Rhythm Bounce  
Travelling Boto Fogos Forward, Backward  
Criss Cross Bota Fogos  
Boto Fogos to PP and CPP  
Reverse Turn  
Corta Jaca  
Closed Rocks  
Criss Cross Voltas  
Solo Spot Volta

### **LICENTIATE**

- Corta Jaca  
Circular Volta  
Open Rocks to R and L  
Backward Rocks on RF and LF Plate  
Rolling off the Arm  
Argentine Crosses  
Maypole

### **FELLOW**

- Samba Locks  
Roundabout  
Natural Roll  
Side Chasses  
Promenade to Counter Promenade Runs  
Cruzados Walks & Locks  
Reverse Roll  
Three Step Turn  
Drop Volta  
Advanced Rhythm of Volta

- Фигуры Роки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.

## РУМБА

### **СЕРЕБРЯННАЯ СТУПЕНЬ**

1. Основные движения
2. Прогресс. ход вперед, назад
3. Нью-Йорк
4. Спот поворот вправо, влево
5. Рука в руке
6. Плечо к плечу
7. Кукарача
8. Боковой шаг
9. Кубинские роки (2; 3; 4.1)
10. Веер
11. Алемана
12. Хоккейная клюшка
13. Натуральное раскрытие
14. Закрытый хип твист
15. Натуральный волчок

### **ЗОЛОТАЯ СТУПЕНЬ**

16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП
17. Раскрытие влево и вправо
18. Открытый хип твист
19. Обратный волчок
20. Раскрытие из обратного волчка
21. Спираль
22. Аида

### **ЗОЛОТОЙ ЗВЕЗДЫ СТУПЕНЬ**

23. Лассо
24. Локон
25. Фехтование
26. Кики ходы
27. Алемана из Открытой позиции в П руке партнёра П рука партнёрши
28. Три тройки
29. Натуральный волчок (окончание В)
30. Усложненный хип твист

### **ОТКРЫТЫЙ КЛАСС СТУПЕНЬ**

31. Фехтование со Спиновыми окончаниями
32. Усложненное раскрытие
33. Три алеманы
34. Продолженный хип твист
35. Продолженный круговой хип твист
36. Синкопированный кубинский рок
37. Скользящие дверцы

### **STUDENT ASSOCIATE**

- Basic Movements  
Progressive Walks fwd, bkwd  
New York  
Spot Turns to R, to L  
Hand to Hand  
Shoulder to Shoulder  
Cucarachas  
Side Step  
Cuban Rocks  
Fan  
Alemana  
Hockey Stick  
Natural Opening Out Movement  
Closed Hip Twist  
Natural Top

### **ASSOCIATE LICENTIATE**

- Progressive Walks fwd, bkwd in SP  
Opening Out to R and to L  
Open Hip Twist  
Reverse Top  
Opening Out from Reverse Top  
Spiral  
Aida

### **LICENTIATE FELLOW**

- Rope Spinning  
Curl  
Fencing  
Kiki Walks  
Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold  
Three Threes  
Natural Top (ending B)  
Advanced Hip Twist

### **FELLOW**

- Fencing with Spin Endings  
Advanced Opening Out Movement  
Three Alemanas  
Continuous Hip Twist  
Continuous Circular Hip Twist  
Syncopated Cuban Rock  
Sliding Doors

- Рок исполняется на слегка смягченных ногах, любой выход на ногу, смягчённую ниже «плие» классического танца является нарушением.

## ПАСОДОБЛЬ

### **ЗОЛОТОЙ ЗВЕЗДЫ СТУПЕНЬ**

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 1.  | Аппель  | Appel  |
| 2.  | Основное движение                               | Basic movement                                 |
| 3.  | Сюр Плейс                                       | Sur place                                      |
| 4.  | Шассе вправо, влево, включая подъем             | Chasses to R & L, including Elevations         |
| 5.  | Дрег  | Drag   |
| 6.  | Перемещение (Атака)                             | Displacement (Attack)                          |
| 7.  | Променадное звено, включая<br>Закрытый променад | Promenade Link – including<br>Closed Promenade |
| 8.  | Экарт (Фолловой Виск)                           | Ecart (Fallaway Whisk)                         |
| 9.  | Променад  | Promenade                                      |
| 10. | Разделение                                      | Separation                                     |
| 11. | Фолловой окончание к разделению                 | Fallaway Ending to Separation                  |
| 12. | Восемь  | Huit   |
| 13. | Шестнадцать                                     | Sixteen  |
| 14. | Променад в контрпроменад                        | Promenade to Counter Promenade                 |
| 15. | Большой круг                                    | Grand Circle                                   |
| 16. | Открытый телемарк                               | Open Telemark                                  |
| 17. | Твист поворот                                   | Twist Turn                                     |
| 18. | Ля пассе  | La passé                                       |
| 19. | Бандерильяс                                     | Banderillas                                    |
| 20. | Обратный фолловой                               | Fallaway Reverse                               |
| 21. | Испанская линия                                 | Spanish Line                                   |
| 22. | Фламенко тепс                                   | Flamenco Taps                                  |

### **ОТКРЫТЫЙ КЛАСС СТУПЕНЬ**

|     |                                      |                                      |
|-----|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 23. | Вариация с левой ноги                | Left Foot Variation                  |
| 24. | Ку де пик                            | Coup de Pique                        |
| 25. | Ку де пик со сменой ног              | Coup de Pique with feet changing     |
| 26. | Двойной Ку де пик                    | Coup de Pique Couplet                |
| 27. | Синкопированный Ку де пик            | Syncopated Coup de Pique             |
| 28. | Синкопированное разделение           | Syncopated Separation                |
| 29. | Твисты                               | Twists                               |
| 30. | Плащ шассе                           | Chasse Cape                          |
| 31. | Плащ шассе - включая внешний поворот | Chasse Cape - including Outside Turn |
| 32. | Спины с продвижением                 | Travelling Spins                     |
| 33. | Фреголина в соединении с Фарол       | Fregolina – incorporating Farol      |

- Действие «Бота fogo» не относится к базисным действиям Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

## ДЖАЙВ

### **БРОНЗОВАЯ СТУПЕНЬ**

1. Основное движение на месте
2. Основное фолловой движение (Фолловой рок)
3. Фолловой раскрытие
4. Звено
5. Перемена мест слева направо
6. Перемена мест справа налево

### **СЕРЕБРЯННАЯ СТУПЕНЬ**

7. Смена рук за спиной
8. Толчок левым плечом (бедром)
9. Хлыст
10. Американский спин
11. Променадные ходы (медленные и быстрые)

### **ЗОЛОТАЯ СТУПЕНЬ**

12. Стой и иди
13. Хлыст раскрытие
14. Хлыст с Двойным кроссом
15. Муч
16. Ветряная мельница
17. Испанские руки
18. Раскручивание от руки

### **ЗОЛОТОЙ ЗВЕЗДЫ СТУПЕНЬ**

19. Простой спин
20. Перемена мест справа налево с двойным спином
21. Обратный хлыст
22. Майами спешл
23. Болл чейндж
24. Перекрученное фолловой раскрытие
25. Изогнутый хлыст
26. Перекрученная перемена мест слева направо
27. Цыплячий ход

### **ОТКРЫТЫЙ КЛАСС СТУПЕНЬ**

28. Крадущийся ход, Флики и брейк
29. Свивлы носок-каблук
30. Спин плечом
31. Паровоз
32. Катапульта

### **STUDENT**

Basic in Place  
Basic in Fallaway (Fallaway Rock)

Fallaway Throwaway

Link

Change of Place L to R

Change of Place R to L

### **STUDENT ASSOCIATE**

Change of Hands behind Back

Left Shoulder Shove (Hip Bump)

Whip

American Spin

Promenade Walks (Slow & Quick)

### **ASSOCIATE LICENTIATE**

Stop and go

Whip Throwaway

Double Cross Whip

Mooch

Windmill

Spanish Arms

Rolling off the Arm

### **LICENTIATE FELLOW**

Simple Spin

Change of Place R to L with

Double Spin

Reverse Whip

Miami Special

Ball Change

Overtured Fallaway Throwaway

Curly Whip

Overtured Change of Place L to R

Chicken Walks

### **FELLOW**

Stalking Walks, Flicks & Break

Toe Heel Swivels

Shoulder Spin

Chagging

Catapult

- Во всех базисных фигурах в открытой позиции шага Рока должны исполняться только в ритме «ББ».

- Исполнение Бота фога вместо Шассе Джайва не допускается

- Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено.

Приложение 2

Карточка эксперта.

судья № \_\_\_\_\_

ступень \_\_\_\_\_ № захода \_\_\_\_\_ танец

| № | Основной ритм и темп исполняемых фигур | Линии корпуса, ног, рук (рамки) | Техника работы ног и стопы | Напр. в танц. Зале баланс, подъёмы | Сумма |
|---|--|---------------------------------|----------------------------|------------------------------------|-------|
|   | 1 1 1                                  | 1 1                             | 1 1                        | 1 1                                |       |
|   | 1 1 1                                  | 1 1                             | 1 1                        | 1 1                                |       |
|   | 1 1 1                                  | 1 1                             | 1 1                        | 1 1                                |       |
|   | 1 1 1                                  | 1 1                             | 1 1                        | 1 1                                |       |
|   | 1 1 1                                  | 1 1                             | 1 1                        | 1 1                                |       |
|   | 1 1 1                                  | 1 1                             | 1 1                        | 1 1                                |       |
|   | 1 1 1                                  | 1 1                             | 1 1                        | 1 1                                |       |

Подпись \_\_\_\_\_

Примечание

*В левом столбце судья проставляет номера участников захода. Свою оценку за каждый критерий эксперт осуществляет вычёркиванием баллов. По окончании танца он подсчитывает количество не зачёркнутых баллов и записывает их в последний столбец.*







Приложение 5

В культурно-образовательный сектор  
МФСТ

от (фамилия, Имя, Отчество)

Руководителя СТК (название СТК)

тел. \_\_\_\_\_

mail. \_\_\_\_\_

Представление  
на прохождение Итоговой Аттестации  
по Медальной системе МФСТ.

Согласно Положения по Медальной системе МФСТ для прохождения  
Итоговой Аттестации сезона 2014-2015 от СТК (название СТК) направляются:

| № | Фамилия Имя   | дата рождения | Бронз. ст. | Сер. ст. | Зол. ст. | ст.Зол. зв. |
|---|---------------|---------------|------------|----------|----------|-------------|
| 1 | Иванов Сергей | 27.06.2001    | 35,67      | 53,33    | 72,00    | 90,00       |
| 2 | Петрова Мария | 15.12.2000    | 36,00      | 54,00    | 70,33    | 85,67       |
|   |               |               |            |          |          |             |

*(дата)*

*подпись*

*(расшифровка подписи)*

## Приложение 6

### **Перечень фигур и элементов для прохождения итоговой аттестации по Медальной системе МФСТ.**

#### **МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС**

|   |                             |                   |
|---|-----------------------------|-------------------|
| 1 | Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes    |
| 2 | Натуральный поворот         | Natural Turn      |
| 3 | Обратный поворот            | Reverse Turn      |
| 4 | Натуральный спин поворот    | Natural Spin Turn |
| 5 | Виск                        | Whisk             |
| 6 | Шассе из ПП                 | Chasse from PP    |

#### **ТАНГО**

|   |  |                                 |
|---|--|---------------------------------|
| 1 | Ход с ЛН и ПН                                    | Walk                            |
| 2 | Прогрессивный боковой шаг                        | Progressive Side Step           |
| 3 | Прогрессивное звено                              | Progressive Link                |
| 4 | Закрытый променада                               | Closed Promenade                |
| 5 | Рок поворот                                      | Rock Turn                       |
| 6 | Открытый обратный поворот, партнерша в 2-а плана | Open Reverse Turn, Lady Outside |
| 7 | Корте назад                                      | Back Corte                      |

#### **ФОКСТРОТ**

|   |                                   |                                   |
|---|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | Перо                              | Feather                           |
| 2 | Тройной шаг                       | Three Step                        |
| 3 | Натуральный поворот               | Natural Turn                      |
| 4 | Обратный поворот                  | Reverse Turn                      |
| 5 | Закрытый импетус и перо окончание | Closed Impetus end Feather Finish |

## КВИКСТЕП

|   |                                    |                              |
|---|------------------------------------|------------------------------|
| 1 | Четвертной поворот направо         | Quarter Turn to Right        |
| 2 | Натуральный поворот                | Natural Turn                 |
| 3 | Натуральный поворот с<br>хезитейшн | Natural Turn with Hesitation |
| 4 | Натуральный пивот поворот          | Natural Pivot Turn           |
| 5 | Натуральный спин поворот           | Natural Spin Turn            |
| 6 | Прогрессивное шассе                | Progressive Chasse           |
| 7 | Обратный шассе поворот             | Chasse Reverse Turn          |
| 8 | Лок вперед                         | Forward Lock                 |

## САМБА

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | Основное движение<br>(натуральное, обратное,<br>прогрессивное) | Basic Movement (Natural, Reverse,<br>Progressive)        |
| 2 | Виски  | Whisks   |
| 3 | Самба ход (променадный,<br>боковой, на месте)                  | Samba Walks (Promenade, Side,<br>Stationary)             |
| 4 | Вольта (с поворотом, в<br>продвижении, спот, круговая)         | Volta Movements (Turning,<br>Travelling, Spot, Circular) |
| 5 | Бота фого в продвижении  | Travelling Boto Fogos                                    |
| 6 | Теневые бота фого  | Shadow Boto Fogos  |

## ЧА-ЧА-ЧА

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | Основное движение (закрытое,<br>открытое, на месте)                  | Basic Movement (Closed, Open, In<br>Place)                                    |
| 2 | Чек (Нью-Йорк)   | Check (New York)  |
| 3 | Спот поворот влево, вправо<br>(включая свитч и поворот под<br>рукой) | Spot Turns to Right, to Left<br>(Including Switch Turn and Underarm<br>Turns) |
| 4 | Плечо к плечу  | Shoulder to Shoulder  |
| 5 | Рука в руке  | Hand to Hand  |
| 6 | Три ча-ча-ча вперед, назад   | Three Cha-cha-cha fwd, bkwd   |

7 Тайм степ Time Step

### **РУМБА**

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | Основное движение (закрытое, открытое, на месте)               | Basic Movement (Closed, Open, In Place)                                 |
| 2 | Кукарача   | Cucarachas  |
| 3 | Чек (Нью-Йорк)   | Check (New York)  |
| 4 | Спот поворот влево, вправо (включая свитч и поворот под рукой) | Spot Turns to Right, to Left (Including Switch Turn and Underarm Turns) |
| 5 | Рука в руке  | Hand to Hand  |
| 6 | Прогрессивный ход вперед, назад                                | Progressive Walks fwd, bkwd   |
| 7 | Боковой шаг  | Side Step   |
| 8 | Кубинские роки   | Cuban Rocks   |

### **ПАСОДОБЛЬ**

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | Сюр плейс                                  | Sur Place  |
| 2 | Основное движение                          | Basic Movement                                   |
| 3 | Шассе направо или налево (включая подъёмы) | Chasses to Right or Left ( Including Elevations) |
| 4 | Атака                                      | Attack   |
| 5 | Променад                                   | Promenade  |
| 6 | Фолловой виск                              | Fallaway Whisk                                   |
| 7 | Разделение                                 | Separation                                       |
| 8 | Закрытый променад                          | Closed Promenade                                 |

### **ДЖАЙВ**

|   |                            |                    |
|---|----------------------------|--------------------|
| 1 | Основное движение на месте | Basic in Place     |
| 2 | Основное фолловой движение | Basic in Fallaway  |
| 3 | Фолловой раскрытие         | Fallaway Throwaway |

|   |                             |                               |
|---|-----------------------------|-------------------------------|
| 4 | Звено                       | Link                          |
| 5 | Перемена мест слева направо | Change of Place Left to Right |
| 6 | Перемена мест справа налево | Change of Place Right to Left |
| 7 | Смена рук за спиной         | Change of Hands behind Back   |

## Приложение 7

### Инструкция по судейству медалистов Московской Федерации Спортивного Танца.

Арбитр, оценивающий танцевание медалистов, должен знать:

- действующие правила МФСТ;
- настоящее положение о медалистах МФСТ;
- принципы исполнения стандартной и латиноамериканской программ.

В своей работе арбитр должен использовать не принцип сравнения, присущий танцевально-спортивному направлению, а оценочный принцип, используемый в системе образования.

Критерии, прорабатываемые судьями при оценке исполнительского мастерства:

#### Подготовительная ступень:

Танцоры должны показать:

- знание фигур,
- основной ритмический рисунок танца,
- линии рук и корпуса дуэтного (сольного) танцевания (руки на поясе не допустимы),
- направления шагов в танцевальном зале,
- развитие подъёмов в Вальсе,
- баланс на опорной ноге.

#### Бронзовая ступень:

Танцоры должны показать:

- знание фигур,
- основной ритмический рисунок танца,
- линии рук и корпуса дуэтного танцевания,
- направления шагов в танцевальном зале,
- развитие подъёмов в Стандарте,
- баланс на опорной ноге, позицию свободной ноги в Латиноамериканской программе.

Танец, в котором Основной ритм и темп не соблюден, при этом оценивается по остальным критериям. Сумма баллов не записывается, карточка эксперта направляется главному судье.

#### Серебряная ступень:

Танцоры должны показать:

- знание фигур,
- основной ритмический рисунок танца,
- линии рук и корпуса дуэтного танцевания,
- направления шагов в танцевальном зале,
- развитие подъёмов в Стандарте,
- баланс на опорной ноге, позицию свободной ноги в Латиноамериканской программе.

Танец, в котором Основной ритм и темп не соблюден, при этом оценивается по остальным критериям. Сумма баллов не записывается, карточка эксперта направляется главному судье.

Танец, в котором Линии корпуса и рук не соблюдены (растянутые позиции рук и корпуса, обозначение позиций и их фиксация обязательны), при этом оценивается по остальным критериям. Сумма баллов не записывается, карточка эксперта направляется главному судье.

#### **Золотая ступень:**

Танцоры должны показать:

- знание фигур,
- основной ритмический рисунок танца,
- линии рук и корпуса дуэтного танцевания,
- направления шагов в танцевальном зале,
- развитие подъёмов в Стандарте,
- баланс на опорной ноге и позицию свободной ноги в Латиноамериканской программе.

Танец, в котором Основной ритм и темп не соблюден, при этом оценивается по остальным критериям. Сумма баллов не записывается, карточка эксперта направляется главному судье.

Танец, в котором Линии корпуса и рук не соблюдены (растянутые позиции рук и корпуса, обозначение позиций и их фиксация обязательны), при этом оценивается по остальным критериям. Сумма баллов не записывается, карточка эксперта направляется главному судье.

Танец, в котором Техника работы ног и стоп не соблюдена (полное выпрямление колена опорной ноги в Ча-ча-ча и Румбе обязательно, полное выпрямление колена опорной ноги в Стандарте недопустимо), при этом оценивается по остальным критериям. Сумма баллов не записывается, карточка эксперта направляется главному судье.

#### **Ступень Золотой звезды:**

Танцоры должны показать:

- знание фигур,
- разложенный ритмический рисунок схемы танца,
- линии рук и корпуса дуэтного танцевания,
- развитие подъёмов в Стандарте,
- баланс на опорной ноге, позицию свободной ноги в Латиноамериканской программе,
- технику работы ног и стоп.

Танец, в котором один из критериев не соблюден, при этом оценивается по остальным критериям. Сумма баллов не записывается, карточка эксперта направляется главному судье.

#### **Открытый класс:**

Танцоры должны показать:

- знание фигур,
- ритмический рисунок схемы танца,
- линии дуэтного танцевания,



- развитие подъёмов в Стандарте,
- баланс на опорной ноге,
- технику работы ног и стоп.

Поощряется:

- музыкальная отзывчивость,
- импровизационная составляющая танца (достойное реагирование на создающиеся моменты),
- внесение образа и характера, подчёркивающего особенности и происхождение танца, а также, соответствующий костюм.

### Главный судья

Главный судья фиксирует нарушение критериев исполнительского мастерства танцоров. Если мнение главного судьи и арбитра совпадают, танец, исполненный с нарушениями, обнуляется, и главный судья корректирует и визирует карточку эксперта (без визы главного судьи счётная комиссия выставляет в итог сумму остальных просуженных баллов).

За танец, в котором допущено превышение программы сложности солисту или дуэту делается предупреждение, счётная комиссия проставляет все выставленные арбитрами баллы за этот танец в протокол, а итог обнуляет.

Если солист или дуэт не набирают 30% фигур заявленной программы сложности, главный судья делает замечание, а в каждом случае повтора предупреждение (счётная комиссия проставляет все выставленные арбитрами баллы за танец, в котором было сделано предупреждение, в протокол, а итог обнуляет).

Все замечания по превышению программы сложность главный судья заносит в протокол.

Приоритеты в экспертной оценке:

|                          |                               |              |                           |                       |   |
|--------------------------|-------------------------------|--------------|---------------------------|-----------------------|---|
| Подготовительная ступень | Основной ритм и темп<br>1 1 1 | Линии<br>1 1 | Техника ног и стоп<br>1 1 | Подъёмы баланс<br>1 1 | 9 |
| Бронзовая ступень        | Основной ритм и темп<br>1 1 1 | Линии<br>1 1 | Техника ног и стоп<br>1 1 | Подъёмы баланс<br>1 1 | 9 |
| Серебряная ступень       | Основной ритм и темп<br>1 1 1 | Линии<br>1 1 | Техника ног и стоп<br>1 1 | Подъёмы баланс<br>1 1 | 9 |
| Золотая ступень          | Основной ритм и темп<br>1 1 1 | Линии<br>1 1 | Техника ног и стоп<br>1 1 | Подъёмы баланс<br>1 1 | 9 |
| Ступень Золотой звезды   | Основной ритм и темп<br>1 1 1 | Линии<br>1 1 | Техника ног и стоп<br>1 1 | Подъёмы баланс<br>1 1 | 9 |