

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Президент**  
**Общероссийской общественной**  
**организации**  
**«Российский танцевальный союз»**



**С.Г. Попов**

**Вице-президент**  
**Общероссийской организации**  
**«Российский танцевальный союз»**



**Е.В. Белоруков**



## **ПОЛОЖЕНИЕ**

**Об открытом Всероссийском Фестивале RTC**  
**«Кубок главы города Тамбова»,**  
**Всероссийском Этапе Кубка**  
**Российского Танцевального Союза 2019-2020 г.г.**  
**среди любителей.**

## **Цели и задачи.**

### Фестиваль проводится в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных и латиноамериканских спортивных танцев как важного средства духовного и физического воспитания;
- Привлечения широких слоёв населения и, прежде всего, детей и молодёжи к занятиям спортивными танцами;
- Усиления позиций Российского Танцевального Союза о свободном участии танцоров в открытых соревнованиях вне зависимости от принадлежности к каким-либо организациям;
- Совершенствования работы Российского Танцевального Союза на контакте с региональными отделениями;
- Совершенствование работы Российского Танцевального Союза на контакте с международными организациями;
- Выполнения задач Олимпийской Хартии Международного Олимпийского Комитета по стиранию граней между спортом, культурой и образованием, поощрять и поддерживать развитие спорта для всех.

### Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы региональных спортивно-танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;
- Контроль выполнения танцорами классификационных требований по технико-тактической подготовке;
- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;
- Совершенствование работы судейского корпуса региональных отделений РТС в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза, утверждённым Президиумом РТС в 2008 г;
- Контроль работы судейского корпуса с целью объективизации судейства в спортивных танцах и выполнения требований повышения квалификации;
- Привлечение региональных членских организаций РТС и других общественных организаций к участию в открытых общероссийских соревнованиях РТС.

## **Руководство и судейская коллегия.**

Общее руководство осуществляет ООО Российский Танцевальный Союз.

Непосредственное руководство возлагается на судью Всероссийской категории РТС, Президента ТООО "Центр хореографии - Вдохновение", Миронову Ольгу Сергеевну

### **Главный Судья Соревнований:**

Член президиума РТС, Президент Московской Областной Танцевальной лиги/МОТЛ/РТС, Судья Международной категории РТС,WDC.

Клюшин Николай Владимирович

### **Заместитель главного судьи:**

Член РТС, Тамбовской Областной Общественной Организации "Центр Хореографии - Вдохновение"

Миронова Ольга Сергеевна

### **Главный секретарь соревнований:**

Председатель РСК Тульской области Зеленцов Александр Андреевич

Судейская коллегия формируется по усмотрению организатора соревнований при согласовании с Председателем Коллегии судей РТС, прежде всего, из судей, имеющих право на судейство межрегиональных, всероссийских и международных турниров в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри (спортивных судьях) по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза,

Представители жюри - члены РТС в обязательном уставном порядке должны быть зарегистрированы в реестре регионального отделения РТС по месту своего постоянного места жительства.

Руководители региональных отделений РТС, чьи пары участвуют в данном турнире, могут номинировать судей при согласовании с организатором соревнований.

Командировочные расходы по проезду и проживанию иногородних судей (за исключением Тамбова и Тамбовской области), номинированных от регионального отделения, региональной организации не более двух в один день соревнований за счёт организатора турнира, при условии не менее пяти пар на одного судью от организации. В ином случае командировочные расходы за счёт командирующих организаций или по согласованию с организатором турнира.

Ответственность за распределение судей по бригадам, оценивающим исполнительское мастерство пар, несёт Главный судья турнира.

День приезда 16 Ноября 2019 г., день отъезда 17 Ноября 2019 г.

Информацию о номинированных региональными отделениями РТС и (или) организациями судьях направлять организатору турнира на адреса электронной почты: [stk-vdochnovenie@mail.ru](mailto:stk-vdochnovenie@mail.ru) до 15 ноября 2019 г.

Непосредственный организатор соревнований готовит и формирует организационный состав судейской коллегии соревнований: комендант соревнований, врач соревнований, секретариат (председатель счетной комиссии, судьи на регистрации, судьи- секретари счетной комиссии, операторы компьютерной обработки результатов), судьи при участниках, судья на музыкальном сопровождении (звукооператор), судья информатор (ведущий).

### **Место, сроки и время проведения соревнований.**

**Дата:** 17 Ноября 2019 года.

**Место:** ДС «Антей» г. Тамбов Советская 185

**Проезд:** 20мин. от ж\д вокзала авт.№18 до ост. "Магнит"

### **Регистрация:**

Обязательна предварительная регистрация участников на сайте: [www.rdu.ru](http://www.rdu.ru) , до 16 Ноября 2019 г., в заявке указать: танцевальный коллектив, город, регион или региональная организация РТС, фамилия имя, дата рождения, класс танцоров, тренеры.

Окончательная регистрация в дни проведения соревнований по указанному времени в программе.

### **Размещение в гостиницах**

Для иногородних участников самостоятельное, за счет командирующих организаций. Информация по размещению и бронированию гостиницы по телефону 89107529462 Ольга Сергеевна Миронова

### **Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований.**

В соревнованиях могут принимать участие спортивно-танцевальные пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.

Допуск на соревнования проходит по классификационным книжкам любых организаций, в которых должен быть проставлен класс программы сложности, дата рождения и отметка об оплате членского взноса в какую-либо организацию за текущий год.

### **Форма проведения.**

Рейтинговая – открытый класс. Соревнования, проводимые совместно для танцоров разных классов, в определенных возрастных группах по свободной программе исполняемых вариаций. Исключение составляют возрастные группы:

**Ювеналов-1(8-танцев: Стандарт: Медленный вальс, Танго, Медленный фокстрот, Квикстеп; Латина: Ча-Ча-Ча, Самба, Румба, Джайв)**

**Ювеналов-2,**

которые исполняют международную базисную программу фигур и вариаций, утверждённую Британским Танцевальным Советом (см. Приложение № 1).

Соревнования проводятся по следующим возрастным группам:

- Ювеналы-1 8 танцев;
- Ювеналы-2 10 танцев (Стандарт, Латина);
- Юниоры-1 10 танцев(Стандарт, Латина);
- Юниоры-2 10 танцев(Стандарт, Латина);
- Молодёжь-1 10 танцев(Стандарт, Латина);
- Молодёжь-2 10 танцев(Стандарт, Латина);
- Взрослые 10 танцев(Стандарт, Латина).

**Способ проведения:**

С финалом в каждой группе - по каждой программе танцев (Стандарт, Латина)проводится отдельный турнир (включающий предварительные туры и финал в каждой программе танцев).

Порядок проведения соревнований определяется Правилами РТС, Положением «Об общероссийских фестивалях-соревнованиях среди танцоров-любителей РТС».

**Условия зачёта и награждение.**

Личное первенство Этапа Кубка РТС определяется в каждом виде спортивных танцев: стандарт, латина, в каждой возрастной группе

1-3 места в возрастной группе в каждом виде спортивных танцев награждаются кубками, медалями, все финалисты награждаются дипломами.

Результаты соревнований идут в зачёт рейтингового и классификационного Кубка РТС 2019-2020 г.г.

Результаты соревнований идут в зачёт открытого рейтингового Кубка сезона 2019-2020 г.г. РТС. (см. на сайте: : [www.rdu.ru](http://www.rdu.ru)).

**Финансовые условия.**

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств.

Взносы с участников и зрителей определяются непосредственным организатором с учётом сметы расходов на определённое Положением мероприятие.

Взнос на уставные цели с участника фестиваля танца РТС: 800 рублей за одну программу в одном возрасте.

Командировочные расходы за счёт командирующих организаций.

**В рамках фестиваля – конкурса РТС «Кубок главы города Тамбова» проходит фестиваль ТООО «Центр хореографии - Вдохновение» в категориях Школа Бального Танца**

### **Школа Бального Танца:**

**Соло N3 на оценку (Медленный Вальс, Ча-Ча-Ча, Полька)**

Соло N3 7 и моложе,  
Соло N3 8-9  
Соло N3 10-11,  
Соло N3 10-13,

**Соло кубки танцев: Медленный Вальс, Квикстеп Ча-Ча-Ча, Джайв, Полька**

**Пары N3 на оценку (Вальс, Ча-Ча-Ча, Полька)**

Пары N3 7 и моложе  
Пары N3 8-9 лет

### **Классификационные Соревнования:**

**N4 (Вальс, Квикстеп Ча-Ча-Ча, Джайв)**

Пары N4 7 и моложе  
Пары N4 8-9  
Пары N4 10-11,

**Е класс (Медленный вальс, Танго, Квикстеп, Ча-Ча-Ча, Румба, Джайв)**

Пары E 9 и моложе  
Пары E 10-11 лет  
Пары E 12 – 13 лет

**D класс (Медленный вальс, Танго, Фокстрот, Квикстеп, Ча-Ча-Ча, Самба, Румба, Джайв)**

Пары D 10-11  
Пары D 12-13

**Кубки Соло танцев: Медленный Вальс, Танго, Квикстеп Ча-Ча-Ча, Румба, Джайв, Полька**

### **Способ проведения и награждение:**

Награждение будет проводиться согласно правилам аттестации и соревнований Школы танцев ТОООФСБТ. В аттестации на оценку награждаются все участники, в зависимости от полученных баллов дипломами и медалями I(золото), II(серебро), III(бронза) степени.

В соревнованиях по группам и в Кубках по отдельным танцам 1-3 места награждаются медалями, кубками, все финалисты награждаются дипломами.

### **Финансовые условия.**

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств.

Взносы с участников и зрителей определяются непосредственным организатором с учётом сметы расходов на определённое Положением мероприятие.

Взнос на уставные цели с участника фестиваля танца: 800 рублей за одну программу ШБТ и Классификационные соревнования в одном возрасте, 300 рублей с участника за один кубок танца

## Приложение 1

### Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах для исполнения в классах:

«E» - Beginner; «D» - Novice; «C» -

Advanced на 2019 – 2020 г.г.

Российский Танцевальный Союз, Московская Федерация Спортивного Танца определяют базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювенылы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Данная программа в полном объёме без разделения на классы применяется на международных классификационных соревнованиях РТС и классификационно-рейтинговых турнирах РТС по «E», «D», «C» классам, а также в возрастной группе Ювенылы.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- The Revised Technique by Alex Moore
- The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

«Флик» - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

### МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| • <b>Закрытые перемены с ПН и ЛН</b>         | Closed Changes                |
| • <b>Натуральный поворот</b>                 | Natural Turn                  |
| • <b>Обратный поворот</b>                    | Reverse Turn                  |
| • <b>Натуральный спин поворот</b>            | Natural Spin Turn             |
| • <b>Виск вперед</b>                         | Whisk fwd                     |
| • <b>Шассе из ПП (Синкопированное шассе)</b> | Chasse from PP                |
| • <b>Перемена хезитейшн</b>                  | Hesitation Change (Associate) |



- Прогрессивное шассе направо Progressive Chasse to R
- Импетус (Закрытый импетус) Impetus (Closed Impetus)
- Внешняя перемена Outside Change
- Обратное корте Reverse Corte
- Виск назад Back Whisk
- Основное плетение Basic Weave
- Плетение в ритме вальса Weave in Waltz time
- Двойной обратный спин Double Reverse Spin
- Обратный пивот Reverse Pivot
- Локк назад Backward Lock
- Локк вперед Forward Lock
- Плетение из ПП Weave from PP
- Телемарк (Закрытый телемарк) Telemark (Closed Telemark)
- Открытый телемарк (Телемарк в ПП) Open Telemark
- Кросс хезитейшн Cross Hesitation
- Крыло Wing
- Открытый импетус (Импетус в ПП) Open Impetus
- Внешний спин Outside Spin
- Поворотный локк Turning Lock
- Дрег хезитейшн Drag Hesitation
- Поворотный локк направо Turning  
Lock to R (Перекрученный поворотный локк)
- Закрытое крыло Closed Wing
- Обратный фоллоуей и слип пивот Fallaway Reverse and Slip Pivot
- Ховер корте Hover Corte
- Натуральный фоллоуей поворот (Ховард) Fallaway  
Natural Turn или Натуральный фоллоуей (А.Мур) or  
Natural Fallaway
- Бегущий спин поворот Running Spin Turn (**1,2,3,1,2и,3и**)
- Фоллоуей виск (после 1-3 Натур. Поворота) Fallaway Whisk (after 1-3 Natural  
Turn)
- Открытый натуральный поворот из ПП Open Natural Turn from PP
- **Левый виск (Отменен Брит.С.)** **Left Whisk**
- **Контра чек (Отменен Брит.С.)** **Contra Check**
- «**Левый поворот**» - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является.
- «**Боковой кросс**» - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится.

### ТАНГО

- Ход с ЛН и ПН (**вперёд, назад, с ПН в ПП**) Walk
- Прогрессивный боковой шаг Progressive Side Step
- Прогрессивное звено Progressive Link
- Закрытый променад Closed Promenade
- Натуральный рокк поворот Natural Rock Turn
- Закрытое окончание Closed Finish
- Открытый обратный поворот, Reverse Turn, партнерша вне партнера Open  
Lady
- Корте назад Back Corte

- Открытое окончание Open Finish
- Открытый обратный поворот, Reverse Turn, партнерша в линию Line Open Lady in
- Обратный поворот Progressive Side Step на прогрессивном боковом шаге Reverse Turn
- Открытый променад Open Promenade
- Роки на ЛН и ПН L.F. and R.F. Rocks
- Натуральный твист поворот Natural Twist Turn
- Натуральный променадный поворот Natural Promenade Turn
- Натуральный променадный Promenade Turn to поворот в рокк поворот Rock Turn
- Променадное звено Promenade Link
- Форстеп Four Step
- Открытый променад назад Back Open Promenade
- Внешний свивл после открытого променада Outside Swivel after Open Promenade
- **(с поворотом влево или вправо)**
- Внешний свивл после открытого окончания Outside Swivel after Open Finish **(с поворотом влево или вправо)**
- Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn
- Променад фолловей Fallaway Promenade
- Форстеп перемена Four Step Change
- Браш теп Brush Tap
- Фолловей форстеп Fallaway Four Step
- Основной обратный поворот **(ББМББМ), (ББиББМ)** Basic Reverse Turn
- Чейс The Chase

**варианты окончаний:**

• в ПП (М);

• в ЗП (М);

• после 5-ого шага с поворотом вправо:

**Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),**

**Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена**

**(БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),**

**Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП**

**(БиБ;Ми,М), Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)**

- Обрат. фолловей и слип пивот Fallaway Reverse and Slip Pivot
- Файвстеп (поворотный А.Мур) Five Step
- Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) Mini Five Step
- **Оверсвей (Отменен Брит.С.) Oversway**
- **Контра чек (Отменен Брит.С.) Contra Check**
- **Левый виск (Отменен Брит.С.) Left Whisk**
- **Запрещается изменение ритма основных фигур, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада»,**

«Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шага «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».

- **Первый шаг «Корте назад»** по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.
- **Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу** - это «Ландж линия», **выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево** - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

### ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- |   |              |
|---|--------------|
| • Натуральный поворот                                 | Natural Turn |
| • Обратный поворот                                    | Reverse Turn |
| • Шаги перемены вперед с ПН и ЛН                      | Forward      |
| Change Steps (Reverse to Natural, Natural to Reverse) |              |
| • Шаги перемены назад с ПН и ЛН                       | Backward     |
| Change Steps (Reverse to Natural, Natural to Reverse) |              |

### ФОКСТРОТ

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| • <b>Ход (вперёд, назад)</b>                     | Walk "S"                          |
| • <b>Перо</b>                                    | Feather "S"                       |
| • <b>Тройной шаг</b>                             | Three Step "S"                    |
| • <b>Натуральный поворот</b>                     | Natural Turn "S"                  |
| • <b>Обратный поворот</b>                        | Reverse Turn "S"                  |
| • <b>Перо окончание</b>                          | Feather Finish "S"                |
| • <b>Импетус (Закрытый импетус)</b>              | Impetus (Closed Impetus) "S"      |
| • <b>Натуральное плетение</b>                    | Natural Weave "A"                 |
| • <b>Перемена направления</b>                    | Change of Direction "A"           |
| • <b>Основное плетение</b>                       | Basic Weave "A"                   |
| 10а. Плетение после 1-4 шага обратной волны      | Weave after 1-4 Reverse Wave      |
| "А"  |                                   |
| • <b>Телемарк (Закрытый телемарк)</b>            | Telemark (Closed Telemark)        |
| • <b>Открытый телемарк (Телемарк в ПП)</b>       | Open Telemark                     |
| • <b>Окончание Перо из ПП</b>                    | Feather Ending from PP            |
| • <b>Топ спин</b>                                | Top Spin                          |
| • <b>Ховер перо</b>                              | Hover Feather                     |
| • <b>Ховер телемарк</b>                          | Hover Telemark                    |
| • <b>Натуральный телемарк</b>                    | Natural Telemark                  |
| • <b>Ховер кросс</b>                             | Hover Cross                       |
| • <b>Открытый телемарк в натуральный поворот</b> | Open Telemark, Natural Turn,      |
| <b>и внешний свивл, законченный пером</b>        | Outside Swivel and Feather Ending |
| • <b>Открытый импетус (Импетус в ПП)</b>         | Open Impetus                      |
| • <b>Плетение из ПП</b>                          | Weave from PP                     |
| • <b>Натуральное плетение из ПП</b>              | <b>Natural Weave from PP</b>      |

- Обратная волна Reverse Wave
  - Натуральный твист поворот Natural Twist Turn
- в Парящее перо по ЛТ (МБиМББ); в Перо окончание (МБиББМББ); во 2-7 шага Натурального плетения (МБиМББББББ).
- Обратный пивот (М; Б; и) Reverse Pivot
  - Быстрый открытый обратный open Reverse с ЛН (МБиБББ), (БиМББ); с ПН (МБиМББ). Quick
  - Быстрое натуральное плетение из ПП Quick Natural Weave from PP (МБиМББ)
  - Изогнутое перо Curved Feather
  - Перо назад Back Feather
  - Изогнутое перо из ПП Curved Feather from PP
  - Изогнутое перо в перо назад Curved Feather to Back Feather
  - Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ) Natural Zig-Zag from PP
  - Обрат. фолловей и слип пивот Fallaway Reverse and Slip Pivot
  - Натуральный ховер телемарк Natural Hover Telemark (МББМББ) или (МиММББ)
  - Пружинистый фолловей и окончание Bounce Fallaway and Weave Ending Плетения (МиББББББМ)
  - Продолженная обратная волна (Ховард) Extended Reverse Wave (Howard) или Четыре волны (А.Мур) or The Four Waves (A. Moore)
  - Изогнутый тройной шаг Curved Three Step
  - **Оверсвей (Отменен Брит.С.) Oversway**
  - **Контра чек (Отменен Брит.С.) Contra Check**
  - **Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ является нарушением исполнения базисных фигур.**
  - **Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.**
  - В основополагающих учебниках **нет каких-либо Шассе** в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности.

### **КВИКСТЕП**

- **Ход (вперёд, назад) Walk**
- Четвертной поворот направо Quarter Turn to R
- Натуральный поворот Natural Turn
- Прогрессивное шассе Progressive Chasse
- Локк вперед Forward Lock
- Натуральный поворот с хезитейшн Natural Turn with Hesitation
- Натуральный пивот поворот Natural Pivot Turn
- Натуральный спин поворот Natural Spin Turn
- **Обратный шассе поворот (МББ) Chasse Reverse Turn**

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

- **Четвертной поворот налево (МББМ) Quarter Turn to L**  
Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
- Импетус (Закрытый импетус) Impetus (Closed Impetus)
- Локк назад Back Lock
- Обратный пивот (М; Б; и) Reverse Pivot
  
- Прогрессивное шассе направо Progressive Chasse to R
- Типл шассе направо Tipple Chasse to R
- Бегущее окончание Running Finish
- Натуральный поворот и Локк назад Natural Turn and Back Lock
- Двойной обратный спин Double Reverse Spin
- Типл шассе налево Tipple Chasse to L
- Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание Finish Zig-zag, Back Lock, Running Finish
- **Кросс шассе Cross Chasse**  
Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
- **Перемена направления (ММММ) Change of Direction**  
Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
- Быстрый открытый обратный Quick open Reverse
- Фиштейл Fishtail
- Бегущий правый поворот Running Right Turn
- Четыре быстрых бегущих Four Quick Run
- 27. В-6 V-6
- Телемарк (Закрытый телемарк) Telemark (Closed Telemark)
- Кросс свивл Cross Swivel
- Шесть быстрых бегущих Six Quick Run
- Румба кросс Rumba Cross
- Типси вправо и влево Tippy to R and L
- Ховер корте Hover Corte
- Открытое бегущее окончание (в ПП) Open Running Finish (to PP)
- Бегущее кросс шассе Running Cross Chasse
- Проходящий Натуральный поворот Passing  
Natural Turn (Открытый Натуральный поворот) (Open Natural Turn)
- «Двойной локк» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
- По основным описаниям в базисных учебниках фигуры **«Четыре быстрых бегущих» и «Шесть быстрых бегущих» не могут начинаться с ЛН назад у партнёрки.**

**Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах для исполнения в классах:**

**«E» - Beginner: «D» - Novice: «C» -**

**Advanced на 2019 – 2020 г.г.**

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
- The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
- Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
- The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

**Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.**

**Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.**

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

**ЧА-ЧА-ЧА**

- |   |  |
|---|--|
| • Ча-ча-ча Шассе налево и направо   | Cha-cha-cha Chasse to L & R (S)              |
| • Тайм степс  | Time Steps (S)                               |
| • Основное движение на месте  | Basic Movement in Place (S)                  |
| • Закрытое основное движение  | Closed Basic (S)                             |
| • Нью-Йорк в ЛБП или ПБП  | New York to Left or Right Side               |
| Position  |  |
| • Чек из открытой ПП  | - Check from Open PP                         |
| • Чек из открытой КПП   | - Check from Open CPP (S)                    |
| • Рука в руке   | Hand to Hand (S)                             |
| • Спот поворот влево, вправо, включая including Свитч и поворот под рукой | Spot Turns to L or R,<br>Switch and Underarm |
| Turns (S)   |  |
| • Боковые шаги влево и вправо   | Side Steps to L & R (S)                      |
| • Ча-ча-ча Локк шассе вперед и назад                                      | Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd                 |
| (S)   |  |
| • Открытое основное движение  | Open Basic (S)                               |
| • Плечо к плечу   | Shoulder to Shoulder (S)                     |
| • Назад и обратно   | There and Back (S)                           |
| • Три ча-ча-ча вперед, назад,   | Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S)              |
| <b>в ОПП и ОКПП</b>   | <b>in OPP &amp; OCPP (A)</b>                 |
| • Веер  | Fan (A)                                      |
| • Хоккейная клюшка  | Hockey Stick (A)                             |
| • Алемана   | Alemana (A)                                  |

- Алемана из открытой позиции, Alemana from  
Open Position в Л руке партнёра II рука партнёрши Left to  
Right Hand Hold
  - **Алемана с окончанием А Alemana finish A**
  - Алемана с окончанием в открытую КПП Alemana checked to Open CPP
  - Натуральное раскрытие Natural Opening Out Movement  
(A)
  - **Закрытый хип твист Closed Hip Twist (A)**
  - **Натуральный волчок и Natural Top &**  
**Натуральный волчок с окончанием А Natural Top with**  
**finish A (A)**
  - Ронд шассе Ronde Chasse (L)
  - Хип твист шассе Hip Twist Chasse (L)
  - Открытый хип твист Open Hip Twist (L)
  - Обратный волчок Reverse Top (L)
  - Раскрытие из обратного волчка Opening Out From Reverse Top  
(L)
  - Спираль Spiral (L)
  - Аида Aida (L)
  - **Алемана с окончанием В Alemana finish B (L)**
  - **Натуральный волчок с окончанием В Natural Top with finish B (L)**
- 
- Локон Curl (L)
  - Лассо Rope Spinning (L)
  - Кросс бейсик Cross Basic (L)
  - Кубинский брейк в открытой позиции Cuban Break in Open Position (L)
  - **Кубинский брейк в открытой КПП Cuban Break in Open CPP (L)**
  - **Сплит кубинский брейк в открытой КПП Split Cuban Break in Open CPP**  
**(L)**
  - **Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП Split Cuban Break from OCPP**  
**and OPP (L)**
  - **Чейс Chase (L)**
  - **Усложненный хип твист Advanced Hip Twist (F)**
  - Алемана из открытой позиции, Alemana from Open  
Position в II руке партнёра II рука партнёрши Right to Right  
Hand Hold (F)
  - **Турецкое полотенце Turkish Towel (F)**
  - **Возлюбленная Sweetheart (F)**
  - Следуй за лидером Follow My Leader (F)
  - Кросс бейсик с соло поворотом дамы Cross Basic with Lady's Solo Turn  
(F)
  - **Закрытый хип-твист спираль Closed Hip Twist Spiral (F)**
  - **Открытый хип-твист спираль Open Hip Twist Spiral (F)**
  - **Методы смены ног в ча-ча-ча Methods of Changing Feet (F)**
- 45. Ритм гуапача Guapacha Timing (F)**  
Применяется в фигурах: **Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер.**

### САМБА

- Основные движения - Натуральное Basic Movements – Natural -

- Обратное - Боковое - Прогрессивное
- Самба Виски влево, вправо and R (также с поворотом партнёрши под рукой, (also with Lady's Underarm turn,
- Вольта спот повороты вправо и влево Turns to R & L для партнёрши)
- Самба ходы – променадные -
  - боковые - стационарные
- **Вольта с продвижением влево, вправо, Right,**
- с поворотом влево, с поворотом вправо Right (S)**
- Ритм баунс
- Бота фога в продвижении вперед
- Крисс-кросс бота фога - Bota Fogos (Теневые бота фога) Fogos) (S)
- **Бота фога в продвижении назад**
- Бота фога в ПП и КПП
- Обратный поворот (1a2, 1a2) или (МББ МББ)
- Корта джака
- 1-7 шаги, партнер с ПН вперед, 4-7 шаги могут повторяться, Фигура исполняется только в закрытой позиции**
- Закрытые рокки
- **Крисс-кросс вольта**
- **Соло спот вольта**
- **Методы смены ног (A-L) Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур: Самба ходы (A), Бота фога в продвижении вперед (A),**
- Вольта в продвижении (A).**
- **Вольта в продвижении в П теневой поз. Position**
- **Корта джака Corta Jaca (L) Исполнение противоположной партии**
- **Круговая вольта**
- **Круговая вольта в П теневой позиции Position (L)**
- Открытые рокки вправо и влево
- Рокки назад с ПН и ЛН
- Коса
- **Раскручивание от руки**
- **Аргентинские кроссы**
- **Мэйпул (Продолженный Вольта (Continuous Volta спот поворот вправо, влево) Spot turn to R & L) (L)**
- **Методы смены ног**
- Reverse – Side – Progressive(S)  
Samba Whisks to L
- Volta Spot for Lady) (S)
- Samba Walks – Promenade – - Side – Stationary (S)
- Travelling Volta to Left, to Turning to Left, Turning to**
- Rhythm Bounce (S)
- Travelling Boto Fogos Forward (S)
- Criss Cross (Shadow Bota
- Travelling Boto Fogos Back (A)**
- Boto Fogos to PP and CPP (A)
- Reverse Turn (A)
- Corta Jaca (A)
- Closed Rocks (A)
- Criss Cross Voltas (A)**
- Solo Spot Volta (A)**
- Methods of Changing Feet**
- Circular Volta (L)**
- Circular Voltas in R Shadow**
- Open Rocks to R and L (L)
- Backward Rocks on RF and LF (L)
- Plate (L)
- Rolling off the Arm (L)**
- Argentine Crosses (L)**
- Maypole**
- Methods of Changing Feet (F)**



- **Самба локки (ББМ ББМ)**
- Карусель
- Контра бота фого
- **Натуральный ролл**
- **Боковые шассе**
- Бег из Променада в Контр променад  
Promenade Runs (F)
- Крузадос ходы и локки
- Обратный ролл
- Поворот на трех шагах:
  - вход в Самба Локки
  - Усложненный обратный поворот
  - Усложненный натуральный ролл
- Дроп вольта
- **Усложненный ритм Вольты (1,2;a,1,a,2)**

- Samba Locks (F)**
- Roundabout (F)
- Contra Boto Fogos (F)
- Natural Roll (F)**
- Side Chasses (F)**
- Promenade to Counter
- Cruzados Walks & Locks (F)
- Reverse Roll (F)
- Three Step Turn (F)
- Entry to Samba Locks,
- Advanced Reverse Turn
- Advanced Natural Turn
- Drop Volta (F)
- Advanced Rhythm of Volta (F)**

**Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.**

### **РУМБА**

- Основные движения - Закрытое –
  - Открытое - На месте - Альтернативное
- Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП)  
bkwd (in CP or OP) (S)
- Нью-Йорк в ЛБП или ПБП  
Position
  - Чек из открытой ПП
  - Чек из открытой КПП
- Спот поворот вправо, влево включая including Свитч и поворот под рукой  
Turns (S)
- Рука в руке
- Плечо к плечу
- Кукарача
- Боковой шаг
- **Кубинские рокки (2; 3; 4.1)**
- Веер
- - Алемана из веерной позиции
  - Алемана из Открытой позиции,
- в Л руке партнёра П рука партнёрши
  - Алемана с окончанием в открытой КПП
- Хоккейная клюшка
- Натуральное раскрытие  
(A)
- Закрытый хип твист
- **Натуральный волчок (окончание А)**
- **Прогрессивный ход вперед, назад в БП**  
SP (A)
- Раскрытие влево и вправо

- Basic Movements – Closed –  
Open - In place– Alternative (S)
- Progressive Walks fwd,
- New York to Left or Right Side
- Check from Open PP
- Check from Open CPP (S)
- Spot Turns to R; to L,  
Switch and Underarm
- Hand to Hand (S)
- Shoulder to Shoulder
- Cucarachas (S)
- Side Step (S)
- Cuban Rocks (S)**
- Fan (A)
- Alemanana from Fan Position (A)
- Alemanana from Open Position
- Left to Right Hand Hold (A)
- Alemanana checked to Open CPP (A)
- Hockey Stick (A)
- Natural Opening Out Movement
- Closed Hip Twist (A)
- Natural Top (ending A) (A)**
- Progressive Walks fwd, bkwd in**
- Opening Out to R and to L (A)

- Открытый хип твист Open Hip Twist (L)
- Обратный волчок Reverse Top (L)
- Раскрытие из обратного волчка Opening Out From Reverse Top (L)
- Спираль Spiral (L)
- Аида Aida (L)
- Лассо Rope Spinning (L)
- Локон Curl (L)
- Фехтование Fencing (F)
- Развитие Альтернативного Development of Alternative основного движения Basic Movement (F)
- **Прогрессивный ход вперед, назад fwd, bkwd в Правой теневой позиции – Кики ходы in RShP – Kiki Walks (F)** **Progressive Walks**
- Алемана из Открытой позиции, Alemana from Open Position в П руке партнёра П рука партнёрши Right to Right Hand Hold (F)
- Три тройки Three Threes (F)
- **Натуральный волчок (окончание B) Natural Top (ending B) (F)**
- Усложненный хип твист Advanced Hip Twist (F)
- Фехтование со Спиновыми окончаниями Fencing with Spin Endings (F)
- Усложненное раскрытие Advanced Opening Out Movement (F)
- Три алеманы Three Alemanas (F)
- Продолженный хип твист Continuous Hip Twist (F)
- Продолженный круговой хип твист Continuous Circular Hip Twist (F)
- Синкопированный кубинский рокк Syncopated Cuban Rock (F)
- Скользящие дверцы Sliding Doors (F)

### **ПАСОДОБЛЬ**

- Аппель Appel (S)
- Основное движение - Марш – Сюр Плейс Basic Movement – March – Sur Place (S)
- Шассе вправо, влево, включая подъем Elevations (S) Chasses to R & L, including
- Дрег Drag (S)
- Перемещение – (Атака) Displacement – (Attack) (S)
- Променадное звено, включая including Закрытый променад Promenade Link – Closed Promenade (S)
- Экарт (Фолловой Виск) Ecart (Fallaway Whisk) (S)
- Променад Promenade (S)
- Разделение Separation (S)
- - Разделение с ходами плаща дамы Separation with Lady's Cape Walks (S)
- Фолловой окончание к разделению Fallaway Ending to Separation (A)
- Восемь Huit (A)
- Шестнадцать Sixteen (A)
- Променад в контр променад Promenade to Counter Promenade (A)

• Большой круг	Grand Circle (A)
• Открытый телемарк	Open Telemark (A)
• Твист поворот	Twist Turn (L)
• Ля пассе	La passé (L)
• Бандерильяс	Banderillas (L)
• Обратный фолловей	Fallaway Reverse (L)
• Испанская линия	Spanish Line (L)
• Фламенко тепс	Flamenco Taps (L)
• Методы смены ног:	Methods of Changing Feet:
• задержка на один удар	- One Beat Hesitation (L)
• Синкопированный сюр плейс	- Syncopated Sur Place (L)
• Синкопированное шассе	- Syncopated Chasse (L)
• Вариация с левой ноги	Left Foot Variation (L)
• Ку де пик	Coup de Pique (L)
• Ку де пик со сменой ЛН на ПН LF to RF (L)	Coup de Pique Changing from LF to RF (L)
• Ку де пик со сменой ПН на ЛН RF to LF (L)	Coup de Pique Changing from RF to LF (L)
• Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet (L)
• Синкопированный Ку де пик	Syncopated Coup de Pique (L)
• Синкопированное разделение	Syncopated Separation (F)
• Твисты	Twists (F)
• Плащ шассе	Chasse Cape (F)
• Плащ шассе - включая внешний поворот Turn (F)	Chasse Cape - including Outside Turn (F)
• Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP (F)
• Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP (F)
• Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol (F)

**Действие «Бота fogo» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.**

### **ДЖАЙВ**

**Во всех базисных фигурах в открытой позиции шага Рокка должны и**

• Шассе влево, вправо	Chasses to L & R (S)
- <b>Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота fogo вместо Шассе Джайва не допускается.</b>	
• Основное движение на месте	Basic in Place (S)
• Оsn. фолловей движение (Фолловей рокк) (S)	Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S)
• Фолловей раскрытие	Fallaway Throwaway (S)
• Звено	Link (S)
• Перемена мест слева направо	Change of Place L to R (S)
• Перемена мест справа налево	Change of Place R to L (S)
• Смена рук за спиной	Change of Hands behind Back (S)
• <b>Толчок левым плечом (бедром) (S)</b>	<b>Left Shoulder Shove (Hip Vamp) (S)</b>
• Хлыст	Whip (A)
• Американский спин	American Spin (A)

- Променадные ходы (медленные и быстрые) Promenade Walks (Slow & Quick) (A)
- Стой и иди Stop and go (A)
- Хлыст раскрытие Whip Throwaway (A)
- Хлыст с Двойным кроссом Double Cross Whip (A)
- **Муч** **Mooch (A)**
- Ветряная мельница Windmill (L)
  
- Испанские руки Spanish Arms (L)
- Раскручивание от руки Rolling off the Arm (L)
- Простой спин Simple Spin (L)
- Перемена мест справа налево Change of Place R to L с двойным спином Spin (L) with Double
- Обратный хлыст Reverse Whip (L)
- **Майами спешл** **Miami Special (L)**
- Болл чейндж Ball Change (L)
- **Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено.**
- Перекрученное фолловой раскрытие Overturned Fallaway Throwaway (L)
- Изогнутый хлыст Curly Whip (F)
- Перекрученная перемена мест слева направо Overturned Change of Place L to R (F)
- Цыплячий ход Chicken Walks (F)
- **Крадущийся ход, Флики и брейк** **Stalking Walks, Flicks & Break (F)**
- **Свивлы носок-каблук** **Toe Heel Swivels (F)**
- Спин плечом Shoulder Spin (F)
- Паровоз Chugging (F)
- Катапульта Catapult