

УТВЕРЖДЕНО
Президент
Общероссийской общественной
организации
«Российский танцевальный союз»



С.Г.Попов

Вице-президент
Общероссийской организации
«Российский танцевальный союз»



Е.В.Белоруков



ПОЛОЖЕНИЕ

Об открытом Всероссийском Фестивале RTC
«Кубок Главы Г.О. Подольск»,
Всероссийском Этапе Кубка RTC
Российского Танцевального Союза 2019-2020 г.г. среди любителей,
Рейтинговом Чемпионате и Первенстве RTC Евро-Азиатского Танцевального Совета
/EADC/ 2020 Девочки Соло,
Всероссийских классификационных соревнованиях RTC
по Положению Массового спорта RTC,
Фестивале Школы Танцев

1. Цели и задачи.

Фестиваль проводится в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных и латиноамериканских спортивных танцев как важного средства духовного и физического воспитания;
- Привлечения широких слоёв населения и, прежде всего, детей и молодёжи к занятиям спортивными танцами;
- Усиления позиций Российского Танцевального Союза о свободном участии танцоров в открытых соревнованиях вне зависимости от принадлежности к каким-либо организациям;
- Совершенствования работы Российского Танцевального Союза на контакте с региональными отделениями;
- Совершенствование работы Российского Танцевального Союза на контакте с международными организациями;
- Выполнения задач Олимпийской Хартии Международного Олимпийского Комитета по стиранию граней между спортом, культурой и образованием, поощрять и поддерживать развитие спорта для всех.

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы региональных спортивно-танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;
- Контроль выполнения танцорами классификационных требований по технико-тактической подготовке;
- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;
- Совершенствование работы судейского корпуса региональных отделений РТС в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза, утверждённым Президиумом РТС в 2008 г;
- Контроль работы судейского корпуса с целью объективизации судейства в спортивных танцах и выполнения требований повышения квалификации;
- Привлечение региональных членских организаций РТС и других общественных организаций к участию в открытых общероссийских соревнованиях РТС.

2. Руководство и судейская коллегия.

Общее руководство осуществляет МОО Открытая Федерация Спортивного Танца Российского Танцевального Союза.

Непосредственное руководство возлагается на члена президиума РТС, Президента ОФСТ, Председателя Коллегии судей РТС, Председателя комитета Евро-азиатского танцевального совета/EADC/ РТС, заместителя председателя Любительской Лиги РТС, судью Международной категории РТС.

Печерникова Андрея Александровича руководителя СТК «Макс-Классик» МОО ОФСТ, г.Подольск (мкр.Климовск) и Главную судейскую коллегияю соревнований.

Главный судья соревнований:

- Член президиума РТС, Президент ОФСТ, Председатель Коллегии судей РТС, Председатель комитета Евро-азиатского танцевального совета/EADC/ РТС, заместитель председателя Любительской Лиги РТС, судья Международной категории РТС.

Печерников Андрей Александрович .

Заместитель главного судьи:

- член РТС, Вице-президент МОО ОФСТ, старший преподаватель кафедры ТИМ танцевального спорта РГУФКСМиТ, Представитель жюри Международной категории РТС.

Михайлов Илья Александрович.

Главный секретарь соревнований:

- Судья международной категории РТС

Москалева Ольга Алексеевна

Судейская коллегия формируется по усмотрению организатора соревнований при согласовании с Председателем Коллегии судей РТС, прежде всего, из судей, имеющих право на судейство межрегиональных, всероссийских и международных турниров в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри (спортивных судьях) по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза,

Представители жюри - члены РТС в обязательном уставном порядке должны быть зарегистрированы в реестре регионального отделения РТС по месту своего постоянного места жительства.

Руководители региональных отделений и организаций РТС, чьи пары участвуют в данном турнире, могут номинировать судей(один судья- на 1день) после согласовании с организатором соревнований. При условии размещения рекламы турнира на сайте регионального отделения или региональной организации от которого(ой) номинируются судьи.

Командировочные расходы по проезду и проживанию иногородних судей (за исключением Москвы и Московской области), номинированных от регионального отделения, региональной организации не более одного в один день соревнований за счёт организатора турнира, при условии не менее пяти пар на одного судью от организации. В ином случае командировочные расходы за счёт командирующих организаций или по согласованию с организатором турнира.

Ответственность за распределение судей по бригадам, оценивающим исполнительское мастерство пар, несёт Главный судья турнира.

Информацию о номинированных региональными отделениями РТС и (или) организациями судьях направлять организатору турнира на адреса электронной почты: PECHERNIKOV@MAIL.RU до 20 декабря 2019 г.

Непосредственный организатор соревнований готовит и формирует организационный состав судейской коллегии соревнований: комендант соревнований, врач соревнований, секретариат (председатель счетной комиссии, судьи на регистрации, судьи- секретари счетной комиссии, операторы компьютерной обработки результатов), судьи при участниках, судья на музыкальном сопровождении (звукооператор), судья информатор (ведущий).

3. Место, сроки и время проведения соревнований.

Соревнования проводятся в Г. Подольск мкр. Климовск ДС «Юность»пр.Юности д.1

18-19 Января 2020г.

Заезд для иногородних 17 Января, отъезд 20 января 2020г., информация по размещению и бронированию гостиницы на сайте [MAKSCLASSIC.RU](http://www.maksclassic.ru) <http://www.maksclassic.ru/>

Проезд: г. Москва Курский вокзал, пл. Текстильщики, пл. Царицыно до станции Весенняя (35-60 мин) выход из первого вагона далее через жел. дор полотно в сторону ул. Заводская. По ул. Заводской через 200 метров УСЦ Юность.

На личном автотранспорте по Симферопольскому Шоссе трасса М2, по указателям на город Климовск(20_25 мин.). При въезде в город на круговом движении 2-й съезд, далее на 2-ом светофоре налево под стрелку, через 200м. по левой стороне УСЦ Юность.

Обязательна предварительная регистрация участников на сайте: <https://wwa.rdu.ru/www.russianmaster.ru> до 17 Января 2020г., в заявке указать: танцевальный коллектив, город, регион или региональная организация РТС, фамилия имя, дата рождения, класс танцоров, тренеры.

Окончательная регистрация в дни проведения соревнований по указанному времени в программе.

4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований.

В соревнованиях могут принимать участие спортивно-танцевальные пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.

Допуск на соревнования проходит по классификационным книжкам любых организаций, в которых должен быть проставлен класс программы сложности и дата рождения.

Форма проведения соревнований классификационно-рейтинговая, т.е. лучшие 6-8 пар в классе, отобранные судейской коллегией соревнований, имеют право принять участие в более высоком классе. Начиная с ¼ финала турнир в каждом возрасте и программе проходит по отдельным танцам.

Соревнования проводятся по следующим возрастным группам и классам:

Ювеналы-1 "Е" "D" классы

Ювеналы-2 "Е" "D" "С" классы;

Юниоры-1 "Е" "D" «С» «В» классы;

Юниоры-2 "Е" "D" "С" "В+А" классы;

Молодёжь-1 "Е" "D" "С" "В" "А+S" классы и международный класс;

Молодёжь-2 + Взрослые "Е" "D" "С" "В" "А+S" классы и международный класс.

Программа танцев:

"Е" класс ST- медленный вальс, танго, квик; LA – ча-ча-ча, румба, джайв;

"D" класс ST- медленный вальс, танго, слоу, квик; LA – ча-ча-ча, самба, румба, джайв;

"С" класс и выше полная программа танцев.

Танцевальные пары "Е" "D" "С" классов, выступая в данных классах, исполняют только фигуры международной базисной программы (см. Приложение).

Порядок проведения соревнований определяется Правилами РТС, Положением «Об общероссийских фестивалях-соревнованиях среди танцоров-любителей РТС).

В рамках фестиваля проводятся:

Открытое рейтинговое первенство Евро-Азиатского Танцевального Совета /EADC/, Девочки Соло

Проводится по рейтинговой форме – открытому классу, свободная программа исполняемых фигур и вариаций кроме Ювеналов 1и 2 (соревнования, проводимые совместно для танцоров разных классов, в определенных возрастных группах):

Ювеналы-1и2 , исполняют только фигуры международной базисной программы (см. Приложение).

Ювеналы-1

Ювеналы-2

Юниоры-1

Юниоры-2

Молодёжь-1

Взрослые

Способ проведения:

С финалом в каждом танце - по каждому танцу проводится отдельный турнир (включающий предварительные туры и финал по данному танцу), окончательный итог вида соревнований подводится по сумме мест в отдельных танцах.

Программа танцев исполняется без сокращений.

Открытые Межрегиональные соревнования в группе Rising Stars (Турнир Восходящие звезды)

Проводится по рейтинговой форме – открытому классу, свободная программа исполняемых фигур и вариаций (соревнования, проводимые совместно для танцоров определённых классов, в определенных возрастных группах):

Ювеналы-2 “Е” “D” классы;

Юниоры-1 “Е” “D” «C» классы;

Молодёжь-1 “Е” “D” “C” “B” классы;

Открытые Межрегиональные классификационные соревнования

Проводятся по следующим классам и возрастам:

N 9 и мл, N 10-11, N 12-15, N 16 и ст.

Всероссийские соревнования в группе Rising Stars (Турнир Восходящие звезды) и классификационные соревнования проводятся в соответствии с Правилами РТС и Положением об открытых соревнованиях Rising Stars и по Массовому Танцевальному Спорту Региональных отделений, территориальных подразделений Общероссийской общественной организации «Российский Танцевальный Союз» (РТС) и организаций, работающих с РТС на договорной основе (см. на сайте РТС: www.rdu.ru).

Фестиваль Школ Танца Российского Танцевального Союза

Проводится 18 Января 2020 г.

Партнёрши в обязательном порядке должны иметь накаблучники. При их отсутствии пары будут сняты с соревнований.

5. Условия зачёта и награждение.

Личное первенство Этапа Кубка РТС определяется в каждом виде спортивных танцев: стандарт, латина, в каждой возрастной группе

Лучшие 6-8 пар в каждом классе, возрастной группе в стандарте и латине, награждаются дипломами.

1-3 места в возрастной группе в каждом виде спортивных танцев награждаются кубками, медалями, все финалисты награждаются дипломами.

Результаты соревнований идут в зачёт Рейтингового и классификационного Кубка РТС 2019-2020 г.г..

Финалисты Всероссийских классификационных соревнований награждаются дипломами, призёры медалями, победители кубками.

Результаты соревнований идут в зачёт классификационного Кубка сезона 2019-2020 г.г. РТС. www.rdu.ru.

Призёры или финалисты соревнований на лучшее исполнение объявленных организатором танцев и отдельных танцев по программе Школы Конкурсного Танца награждаются памятными жетонами и дипломами

6. Финансовые условия.

Соревнования проводятся при поддержке Открытой федерации спортивного танца Российского Танцевального Союза.

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств.

Взносы с участников и зрителей определяются непосредственным организатором с учётом сметы расходов на определённое Положением мероприятие.

Взнос на уставные цели с участника этапа Кубка РТС: 1100 рублей за одну программу в одном возрасте.

Взнос на уставные цели со зрителя этапа Кубка РТС: 1100 рублей за один день фестиваля.

Взнос на уставные цели с участника классификационных соревнований 800 рублей , **Rising Stars** 1100 рублей

Взнос на уставные цели с участника за один –зачет Фестиваля Школ Танца 800 рублей

Взнос на уставные цели со зрителя: 800 рублей с человека.

Взнос на уставные цели за участие в конкурсе по одному танцу Фестиваля Школ Танца: 300 рублей с человека.

Взнос на уставные цели с участника ПЕРВЕНСТВА EADC: 1000 рублей за одну программу в одном возрасте.

Взнос на уставные цели со зрителя за один день фестиваля: 1100 рублей с человека.

Командировочные расходы за счёт командирующих организаций.

18 Января 2020 г.

7. Программа танцевального Фестиваля

Межрегиональные классификационные соревнования по Положению Массового спорта РТС <u>ФЕСТИВАЛЬ ШКОЛЫ ТАНЦЕВ</u>		Регистрация 9.30 Начало: 11.00 N 9 и мл, СТ, ЛА; N 10-11;, СТ, ЛА; N 12-15, СТ, ЛА; N 16 и ст.;; СТ, ЛА; <u>ФЕСТИВАЛЬ ШКОЛЫ ТАНЦЕВ</u>			
		Всероссийский этап Кубка РТС Межрегиональные классификационные соревнования в группе Rising Stars		Per: 13:00 Нач: 14.30	Per: 14:30 Нач: 16:00
ла	Взрослые 21 и ст. (с допуском Молодежь-2 19-20 лет)	E,D,C	B		A+S+M
ст	Молодежь-1 16-18 лет (с допуском Юниоры-2 14-15 лет)	E,D,C	B	RS	A+S+M
ст	Юниоры-2 14-15 лет (с допуском Юниоры-1 12-13 лет)	E, D		C	B+A
ст	Юниоры-1 12-13 лет (с допуском Ювеналы-2 10-11 лет)	E, D	RS	C	B
ла	Ювеналы-2 10-11 лет (с допуском Ювеналы-1 9 лет и мл.)	E,, RS	D	C	
ла	Ювеналы-1 9 лет и мл.		E	D	

		19 Января 2020 г.			
Открытое рейтинговое первенство EADC Девочки Соло СТ, ЛА Ювеналы-1 Ювеналы-2; Юниоры-1; Юниоры-2; Молодёжь-1; Взрослые		Регистрация: 9.00 Начало: 10.00			
Всероссийский этап Кубка РТС , Межрегиональные классификационные соревнования в группе Rising Stars		Per: 13:00 Нач: 14.30	Per: 14:30 Нач: 16:00	Per: 16:00 Нач: 17:30	Per: 17:30 Нач: 19:00
ст	Взрослые 21 и ст. (с допуском Молодежь-2 19-20 лет)	E,D,C	B		A+S+M
ла	Молодежь-1 16-18 лет (с допуском Юниоры-2 14-15 лет)	E,D,C	B	RS	A+S+M
ла	Юниоры-2 14-15 лет (с допуском Юниоры-1 12-13 лет)	E, D		C	B+A
ла	Юниоры-1 12-13 лет (с допуском Ювеналы-2 10-11 лет)	E, D	RS	C	B
ст	Ювеналы-2 10-11 лет (с допуском Ювеналы-1 9 лет и мл.)	E,, RS	D	C	
ст	Ювеналы-1 9 лет и мл.		E	D	

Приложение 1

Обязательная программа фигур “N” класса

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

- | | |
|--------------------------------|-------------------|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes |
| 2. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 3. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 4. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |

КВИКСТЕП

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk |
| 2. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 3. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 4. Прогрессивное шассе | Progressive Chasse |
| 5. Обратный шассе поворот (МББ) | Reverse Chasse Turn |
| 6. Локк вперед | Forward Lock |

ЧА-ЧА-ЧА

- | | |
|--|---|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R(S) |
| 2. Тайм степс | Time Steps (S) |
| 3. Основное движение на месте | Basic Movement in Place (S) |
| 4. Закрытое основное движение | Closed Basic (S) |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП | New York to Left or Right Side Position |
| - Чек из открытой ПП | - Check from Open PP |
| - Чек из открытой КПП | - Check from Open CPP (S) |
| 6. Рука в руке | Hand to Hand (S) |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая свитч и поворот под рукой | Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (S) |
| 8. Боковые шаги влево и вправо | Side Steps to L & R (S) |

ДЖАЙВ

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. Шассе влево, вправо | Chasses to L & R (S) |
| 2. Основное движение на месте | Basic in Place (S) |
| 3. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк) | Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S) |
| 4. Фолловой раскрытие | Fallaway Throwaway (S) |
| 5. Звено | Link (S) |
| 6. Перемена мест слева направо | Change of Place L to R (S) |
| 7. Перемена мест справа налево | Change of Place R to L (S) |

Приложение 2

Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах

для исполнения в классах:

«E» - Beginner; «D» - Novice; «C» - Advanced

на 2019 – 2020 г.г.

Российский Танцевальный Союз, Московская Федерация Спортивного Танца определяют базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Данная программа в полном объеме без разделения на классы применяется на международных классификационных соревнованиях РТС и классификационно-рейтинговых турнирах РТС по «E», «D», «C» классам, а также в возрастной группе Ювеналы.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Revised Technique by Alex Moore
- b) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- c) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- d) The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

«Флик» - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes |
| 2. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 3. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 4. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 5. Виск вперед | Whisk fwd |
| 6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе) | Chasse from PP |
| 7. Перемена хезитейшн | Hesitation Change (Associate) |
| 8. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 9. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 10. Внешняя перемена | Outside Change |

- | | |
|--|--|
| 11. Обратное корте | Reverse Corte |
| 12. Виск назад | Back Whisk |
| 13. Основное плетение | Basic Weave |
| 13а. Плетение в ритме вальса | Weave in Waltz time |
| 14. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 15. Обратный пивот | Reverse Pivot |
| 16. Локк назад | Backward Lock |
| 17. Локк вперед | Forward Lock |
| 18. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 19. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 21. Кросс хезитейшн | Cross Hesitation |
| 22. Крыло | Wing |
| 23. Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 24. Внешний спин | Outside Spin |
| 25. Поворотный локк | Turning Lock |
| 26. Дрег хезитейшн | Drag Hesitation |
| 27. Поворотный локк направо
(Перекрученный поворотный локк) | Turning Lock to R |
| 28. Закрытое крыло | Closed Wing |
| 29. Обратный фоллоуей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Ховер корте | Hover Corte |
| 31. Натуральный фоллоуей поворот (Ховард)
или Натуральный фоллоуей (А.Мур) | Fallaway Natural Turn
or Natural Fallaway |
| 32. Бегущий спин поворот | Running Spin Turn (1,2,3,1,2и,3и) |
| 33. Фоллоуей виск (после 1-3 Натур. Поворота) | Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn) |
| 34. Открытый натуральный поворот из ПП | Open Natural Turn from PP |
| - Левый виск (Отменен Брит.С.) | Left Whisk |
| - Контра чек (Отменен Брит.С.) | Contra Check |
| - « Левый поворот » - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является. | |
| - « Боковой кросс » - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится. | |

ТАНГО

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. Ход с ЛН и ПН (вперёд, назад, с ПН в ПП) | Walk |
| 2. Прогрессивный боковой шаг | Progressive Side Step |
| 3. Прогрессивное звено | Progressive Link |
| 4. Закрытый променад | Closed Promenade |
| 5. Натуральный рокк поворот | Natural Rock Turn |
| 6. Закрытое окончание | Closed Finish |
| 7. Открытый обратный поворот,
партнерша вне партнера | Open Reverse Turn,
Lady Outside |
| 8. Корте назад | Back Corte |
| 9. Открытое окончание | Open Finish |
| 10. Открытый обратный поворот,
партнерша в линию | Open Reverse Turn,
Lady in Line |
| 11. Обратный поворот
на прогрессивном боковом шаге | Progressive Side Step
Reverse Turn |
| 12. Открытый променад | Open Promenade |
| 13. Роки на ЛН и ПН | L.F. and R.F. Rocks |

- | | |
|--|--|
| 14. Натуральный твист поворот | Natural Twist Turn |
| 15. Натуральный променадный поворот | Natural Promenade Turn |
| 16. Натуральный променадный поворот в рокк поворот | Natural Promenade Turn to Rock Turn |
| 17. Променадное звено | Promenade Link |
| 18. Форстеп | Four Step |
| 19. Открытый променад назад | Back Open Promenade |
| 20. Внешний свивл после открытого променада (с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Promenade |
| 21. Внешний свивл после открытого окончания (с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Finish |
| 22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота | Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn |
| 23. Променад фолловой | Fallaway Promenade |
| 24. Форстеп перемена | Four Step Change |
| 25. Браш теп | Brush Tap |
| 26. Фолловой форстеп | Fallaway Four Step |
| 27. Основной обратный поворот (ББМББМ), (ББиББМ) | Basic Reverse Turn |
| 28. Чейс | The Chase |
- варианты окончаний:**
- в ПП (М);
 - в ЗП (М);
 - после 5-ого шага с поворотом вправо:
- Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),**
Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),
Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М),
Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)
- | | |
|--|---------------------------------|
| 29. Обрат. фолловой и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Файвстеп (поворотный А.Мур) | Five Step |
| 31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) | Mini Five Step |
- **Оверсвей (Отменен Брит.С.)** **Oversway**
 - **Контра чек (Отменен Брит.С.)** **Contra Check**
 - **Левый виск (Отменен Брит.С.)** **Left Whisk**
- **Запрещается изменение ритма основных фигур**, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шага «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».
 - **Первый шаг «Корте назад»** по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.
 - **Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу** - это «Ландж линия», **выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево** - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 2. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН
(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Forward Change Steps |
| 4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН
(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Backward Change Steps |

ФОКСТРОТ

- | | |
|--|---|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk "S" |
| 2. Перо | Feather "S" |
| 3. Тройной шаг | Three Step "S" |
| 4. Натуральный поворот | Natural Turn "S" |
| 5. Обратный поворот | Reverse Turn "S" |
| 6. Перо окончание | Feather Finish "S" |
| 7. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) "S" |
| 8. Натуральное плетение | Natural Weave "A" |
| 9. Перемена направления | Change of Direction "A" |
| 10. Основное плетение | Basic Weave "A" |
| 10а. Плетение после 1-4 шага обратной волны | Weave after 1-4 Reverse Wave "A" |
| 11. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 12. Открытый телемарк (Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 13. Окончание Перо из ПП | Feather Ending from PP |
| 14. Топ спин | Top Spin |
| 15. Ховер перо | Hover Feather |
| 16. Ховер телемарк | Hover Telemark |
| 17. Натуральный телемарк | Natural Telemark |
| 18. Ховер кросс | Hover Cross |
| 19. Открытый телемарк в натуральный поворот
и внешний свивл, законченный пером | Open Telemark, Natural Turn,
Outside Swivel and Feather Ending |
| 20. Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 21. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 22. Натуральное плетение из ПП | Natural Weave from PP |
| 23. Обратная волна | Reverse Wave |
| 24. Натуральный твист поворот
в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ);
в Перо окончание (МБиББМББ);
во 2-7 шага Натурального плетения (МБиБМББББББ). | Natural Twist Turn |
| 25. Обратный пивот (М; Б; и) | Reverse Pivot |
| 26. Быстрый открытый обратный
с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ);
с ПН (МБиБМББ). | Quick open Reverse |
| 27. Быстрое натуральное плетение из ПП
(МБиБМББ) | Quick Natural Weave from PP |
| 28. Изогнутое перо | Curved Feather |
| 29. Перо назад | Back Feather |
| 30. Изогнутое перо из ПП | Curved Feather from PP |
| 31. Изогнутое перо в перо назад | Curved Feather to Back Feather |

- | | |
|--|--|
| 32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ) | Natural Zig-Zag from PP |
| 33. Обрат. фоллоуей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 34. Натуральный ховер телемарк (МББМББ) или (МиММББ) | Natural Hover Telemark |
| 35. Пружинистый фоллоуей и окончание Плетения (МиБББББМ) | Bounce Fallaway and Weave Ending |
| 36. Продолженная обратная волна (Ховард) или Четыре волны (А.Мур) | Extended Reverse Wave (Howard) or The Four Waves (A.Moore) |
| 37. Изогнутый тройной шаг | Curved Three Step |
| - Оверсвей (Отменен Брит.С.) | Oversway |
| - Контра чек (Отменен Брит.С.) | Contra Check |
| - Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ является нарушением исполнения базисных фигур. | |
| - Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит. | |
| - В основополагающих учебниках нет каких-либо Шассе в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности. | |

КВИКСТЕП

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk |
| 2. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 3. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 4. Прогрессивное шассе | Progressive Chasse |
| 5. Локк вперед | Forward Lock |
| 6. Натуральный поворот с хезитейшн | Natural Turn with Hesitation |
| 7. Натуральный пивот поворот | Natural Pivot Turn |
| 8. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 9. Обратный шассе поворот (МББ) | Chasse Reverse Turn |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 10. Четвертной поворот налево (МББМ) | Quarter Turn to L |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 11. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 12. Локк назад | Back Lock |
| 13. Обратный пивот (М; Б; и) | Reverse Pivot |
| 14. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 15. Типл шассе направо | Tipple Chasse to R |
| 16. Бегущее окончание | Running Finish |
| 17. Натуральный поворот и Локк назад | Natural Turn and Back Lock |
| 18. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 19. Типл шассе налево | Tipple Chasse to L |
| 20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание | Zig-zag, Back Lock, Running Finish |
| 21. Кросс шассе | Cross Chasse |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 22. Перемена направления (ММММ) | Change of Direction |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |

- | | |
|--|---|
| 23. Быстрый открытый обратный | Quick open Reverse |
| 24. Фиштейл | Fishtail |
| 25. Бегущий правый поворот | Running Right Turn |
| 26. Четыре быстрых бегущих | Four Quick Run |
| 27. В-6 | V-6 |
| 28. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 29. Кросс свивл | Cross Swivel |
| 30. Шесть быстрых бегущих | Six Quick Run |
| 31. Румба кросс | Rumba Cross |
| 32. Типси вправо и влево | Tipsy to R and L |
| 33. Ховер корте | Hover Corte |
| 34. Открытое бегущее окончание (в ПП) | Open Running Finish (to PP) |
| 35. Бегущее кросс шассе | Running Cross Chasse |
| 36. Проходящий Натуральный поворот
(Открытый Натуральный поворот) | Passing Natural Turn
(Open Natural Turn) |
- «**Двойной локк**» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
 - По основным описаниям в базисных учебниках фигуры **«Четыре быстрых бегущих»** и **«Шесть быстрых бегущих»** не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.

Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах

для исполнения в классах:

«E» - Beginner; «D» - Novice; «C» - Advanced

на 2019 – 2020 г.г.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- e) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
- f) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
- g) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
- h) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.

Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

ЧА-ЧА-ЧА

- | | |
|---|--|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R (S) |
| 2. Тайм степс | Time Steps (S) |
| 3. Основное движение на месте | Basic Movement in Place (S) |
| 4. Закрытое основное движение | Closed Basic (S) |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП
- Чек из открытой ПП
- Чек из открытой КПП | New York to Left or Right Side Position
- Check from Open PP
- Check from Open CPP (S) |
| 6. Рука в руке | Hand to Hand (S) |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая
Свитч и поворот под рукой | Spot Turns to L or R, including
Switch and Underarm Turns (S) |
| 8. Боковые шаги влево и вправо | Side Steps to L & R (S) |
| 9. Ча-ча-ча Локк шассе вперед и назад | Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (S) |
| 10. Открытое основное движение | Open Basic (S) |
| 11. Плечо к плечу | Shoulder to Shoulder (S) |
| 12. Назад и обратно | There and Back (S) |
| 13. Три ча-ча-ча вперед, назад,
в ОПП и ОКПП | Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S)
in OPP & OCPP (A) |
| 14. Веер | Fan (A) |
| 15. Хоккейная клюшка | Hockey Stick (A) |
| 16. Алемана
- Алемана из открытой позиции,
в Л руке партнёра П рука партнёрши
- Алемана с окончанием А
- Алемана с окончанием в открытую КПП | Alemana (A)
Alemana from Open Position
Left to Right Hand Hold
Alemana finish A
Alemana checked to Open CPP |
| 17. Натуральное раскрытие | Natural Opening Out Movement (A) |
| 18. Закрытый хип твист | Closed Hip Twist (A) |
| 19. Натуральный волчок и
Натуральный волчок с окончанием А | Natural Top &
Natural Top with finish A (A) |
| 20. Ронд шассе | Ronde Chasse (L) |
| 21. Хип твист шассе | Hip Twist Chasse (L) |
| 22. Открытый хип твист | Open Hip Twist (L) |
| 23. Обратный волчок | Reverse Top (L) |
| 24. Раскрытие из обратного волчка | Opening Out From Reverse Top (L) |
| 25. Спираль | Spiral (L) |
| 26. Аида | Aida (L) |
| 27. Алемана с окончанием В | Alemana finish B (L) |
| 28. Натуральный волчок с окончанием В | Natural Top with finish B (L) |
| 29. Локон | Curl (L) |
| 30. Лассо | Rope Spinning (L) |
| 31. Кросс бейсик | Cross Basic (L) |
| 32. Кубинский брейк в открытой позиции | Cuban Break in Open Position (L) |
| 33. Кубинский брейк в открытой КПП | Cuban Break in Open CPP (L) |
| 34. Сплит кубинский брейк в открытой КПП | Split Cuban Break in Open CPP (L) |
| 35. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП
ОПП (L) | Split Cuban Break from OCPP and
OPP (L) |
| 36. Чейс | Chase (L) |
| 37. Усложненный хип твист | Advanced Hip Twist (F) |
| 38. Алемана из открытой позиции,
в П руке партнёра П рука партнёрши | Alemana from Open Position
Right to Right Hand Hold (F) |
| 39. Турецкое полотенце | Turkish Towel (F) |
| 40. Возлюбленная | Sweetheart (F) |

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 41. Следуй за лидером | Follow My Leader (F) |
| 42. Кросс бейсик с соло поворотом дамы | Cross Basic with Lady's Solo Turn (F) |
| 43. Закрытый хип-твист спираль | Closed Hip Twist Spiral (F) |
| 44. Открытый хип-твист спираль | Open Hip Twist Spiral (F) |
| 45. Методы смены ног в ча-ча-ча | Methods of Changing Feet (F) |
| 45. Ритм гуапача | Guapacha Timing (F) |
| Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПШ и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер. | |

САМБА

- | | |
|---|---|
| 1. Основные движения - Натуральное
– Обратное - Боковое - Прогрессивное | Basic Movements – Natural -
- Reverse – Side – Progressive(S) |
| 2. Самба Виски влево,вправо
(также с поворотом партнёрши под рукой,
Вольта спот повороты вправо и влево
для партнёрши) | Samba Whisks to L and R
(also with Lady's Underarm turn,
Volta Spot Turns to R & L
for Lady) (S) |
| 3. Самба ходы – променадные -
- боковые - стационарные | Samba Walks – Promenade –
- Side – Stationary (S) |
| 4. Вольта с продвижением влево, вправо,
с поворотом влево, с поворотом вправо | Travelling Volta to Left, to Right,
Turning to Left, Turning to Right (S) |
| 5. Ритм баунс | Rhythm Bounce (S) |
| 6. Бота фого в продвижении вперед | Travelling Boto Fogos Forward (S) |
| 7. Крисс-кросс бота фого -
(Теневые бота фого) | Criss Cross Boto Fogos
(Shadow Boto Fogos) (S) |
| 8. Бота фого в продвижении назад | Travelling Boto Fogos Back (A) |
| 9. Бота фого в ПП и КПП | Boto Fogos to PP and CPP (A) |
| 10. Обратный поворот
(1a2, 1a2) или (МББ МББ) | Reverse Turn (A) |
| 11. Корта джака
1-7 шаги, партнер с ПН вперед, 4-7 шаги могут повторяться,
Фигура исполняется только в закрытой позиции | Corta Jaca (A) |
| 12. Закрытые рокки | Closed Rocks (A) |
| 13. Крисс-кросс вольта | Criss Cross Voltas (A) |
| 14. Соло спот вольта | Solo Spot Volta (A) |
| 15. Методы смены ног
Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур:
Самба ходы (A),
Бота фого в продвижении вперед (A),
Вольта в продвижении (A). | Methods of Changing Feet (A-L) |
| 16. Вольта в продвижении в П теневой поз. | Travelling Voltas in R Shadow Position |
| 17. Корта джака
Исполнение противоположной партии | Corta Jaca (L) |
| 18. Круговая вольта | Circular Volta (L) |
| 19. Круговая вольта в П теневой позиции
(L) | Circular Voltas in R Shadow Position |
| 20. Открытые рокки вправо и влево | Open Rocks to R and L (L) |
| 21. Рокки назад с ПН и ЛН | Backward Rocks on RF and LF (L) |
| 22. Коса | Plate (L) |
| 23. Раскручивание от руки | Rolling off the Arm (L) |
| 24. Аргентинские кроссы | Argentine Crosses (L) |
| 25. Мэйпул (Продолженный Вольта
спот поворот вправо, влево) | Maypole (Continuous Volta
Spot turn to R & L) (L) |

26. Методы смены ног
27. Самба локки (ББМ ББМ)
28. Карусель
29. Контра бота фого
30. Натуральный ролл
31. Боковые шассе
32. Бег из Променада в Контр променада (F)
33. Крузадос ходы и локки
34. Обратный ролл
35. Поворот на трех шагах:
 - вход в Самба Локки
 - Усложненный обратный поворот
 - Усложненный натуральный ролл
36. Дроп вольта
37. Усложненный ритм Вольты (1,2;a,1,a,2)

- Methods of Changing Feet (F)**
- Samba Locks (F)**
- Roundabout (F)
- Contra Boto Fogos (F)
- Natural Roll (F)**
- Side Chasses (F)**
- Promenade to Counter Promenade Runs
- Cruzados Walks & Locks (F)
- Reverse Roll (F)
- Three Step Turn (F)
- Entry to Samba Locks,
- Advanced Reverse Turn
- Advanced Natural Turn
- Drop Volta (F)
- Advanced Rhythm of Volta (F)**

Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.

РУМБА

1. Основные движения - Закрытое –
- Открытое - На месте - Альтернативное
2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП)
ОрР) (S)
3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП
- Чек из открытой ПП
- Чек из открытой КПП
4. Спот поворот вправо, влево включая
Свитч и поворот под рукой
5. Рука в руке
6. Плечо к плечу
7. Кукарача
8. Боковой шаг
9. Кубинские рокки (2; 3; 4.1)
10. Веер
11. - Алемана из веерной позиции
- Алемана из Открытой позиции,
в Л руке партнёра П рука партнёрши
- Алемана с окончанием в открытой КПП
12. Хоккейная клюшка
13. Натуральное раскрытие
14. Закрытый хип твист
15. Натуральный волчок (окончание А)
16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП
17. Раскрытие влево и вправо
18. Открытый хип твист
19. Обратный волчок
20. Раскрытие из обратного волчка
21. Спираль
22. Аида
23. Лассо

- Basic Movements – Closed –
Open - In place– Alternative (S)
- Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or
OrP) (S)
- New York to Left or Right Side Position
Check from Open PP
Check from Open CPP (S)
- Spot Turns to R; to L, including
Switch and Underarm Turns (S)
- Hand to Hand (S)
- Shoulder to Shoulder
- Cucarachas (S)
- Side Step (S)
- Cuban Rocks (S)**
- Fan (A)
- Aleman from Fan Position (A)
- Aleman from Open Position
Left to Right Hand Hold (A)
- Aleman checked to Open CPP (A)
- Hockey Stick (A)
- Natural Opening Out Movement (A)
- Closed Hip Twist (A)
- Natural Top (ending A) (A)**
- Progressive Walks fwd, bkwd in SP (A)**
- Opening Out to R and to L (A)
- Open Hip Twist (L)
- Reverse Top (L)
- Opening Out From Reverse Top (L)
- Spiral (L)
- Aida (L)
- Rope Spinning (L)

24. Локон	Curl (L)
25. Фехтование	Fencing (F)
26. Развитие Альтернативного основного движения	Development of Alternative Basic Movement (F)
27. Прогрессивный ход вперед, назад в Правой теневой позиции – Кики ходы	Progressive Walks fwd, bkwd in RShP – Kiki Walks (F)
28. Алемана из Открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши	Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold (F)
29. Три тройки	Three Threes (F)
30. Натуральный волчок (окончание В)	Natural Top (ending B) (F)
31. Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist (F)
32. Фехтование со Спиновыми окончаниями	Fencing with Spin Endings (F)
33. Усложненное раскрытие	Advanced Opening Out Movement (F)
34. Три алеманы	Three Alemanas (F)
35. Продолженный хип твист	Continuous Hip Twist (F)
36. Продолженный круговой хип твист	Continuous Circular Hip Twist (F)
37. Синкопированный кубинский рокк	Syncopated Cuban Rock (F)
38. Скользящие дверцы	Sliding Doors (F)

ПАСОДОБЛЬ

1. Аппель	Appel (S)
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс	Basic Movement – March – Sur Place (S)
3. Шассе вправо, влево, включая подъем (S)	Chasses to R & L, including Elevations (S)
4. Дрег	Drag (S)
5. Перемещение – (Атака)	Displacement – (Attack) (S)
6. Променадное звено, включая Закрытый променад	Promenade Link – including Closed Promenade (S)
7. Экарт (Фолловой Виск)	Ecart (Fallaway Whisk) (S)
8. Променад	Promenade (S)
9. Разделение - Разделение с ходами плаща дамы	Separation (S) Separation with Lady's Cape Walks (S)
10. Фолловой окончание к разделению	Fallaway Ending to Separation (A)
11. Восемь	Huit (A)
12. Шестнадцать	Sixteen (A)
13. Променад в контр променад	Promenade to Counter Promenade (A)
14. Большой круг	Grand Circle (A)
15. Открытый телемарк	Open Telemark (A)
16. Твист поворот	Twist Turn (L)
17. Ля пасса	La passé (L)
18. Бандерильяс	Banderillas (L)
19. Обратный фолловой	Fallaway Reverse (L)
20. Испанская линия	Spanish Line (L)
21. Фламенко тепс	Flamenco Taps (L)
22. Методы смены ног: - задержка на один удар - Синкопированный сюр плейс - Синкопированное шассе	Methods of Changing Feet: - One Beat Hesitation (L) - Syncopated Sur Place (L) - Syncopated Chasse (L)
23. Вариация с левой ноги	Left Foot Variation (L)
24. Ку де пик	Coup de Pique (L)

25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН (L)	Coup de Pique Changing from LF to RF
26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН (L)	Coup de Pique Changing from RF to LF
27. Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet (L)
28. Синкопированный Ку де пик	Syncopated Coup de Pique (L)
29. Синкопированное разделение	Syncopated Separation (F)
30. Твисты	Twists (F)
31. Плащ шассе	Chasse Cape (F)
32. Плащ шассе - включая внешний поворот	Chasse Cape - including Outside Turn (F)
33. Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP (F)
34. Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP (F)
35. Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol (F)

Действие «Бота fogo» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

ДЖАЙВ

Во всех базисных фигурах в открытой позиции шаги Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».

1. Шассе влево, вправо	Chasses to L & R (S)
- Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота fogo вместо Шассе Джайва не допускается.	
2. Основное движение на месте	Basic in Place (S)
3. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк)	Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S)
4. Фолловой раскрытие	Fallaway Throwaway (S)
5. Звено	Link (S)
6. Перемена мест слева направо	Change of Place L to R (S)
7. Перемена мест справа налево	Change of Place R to L (S)
8. Смена рук за спиной	Change of Hands behind Back (S)
9. Толчок левым плечом (бедром)	Left Shoulder Shove (Hip Bump) (S)
10. Хлыст	Whip (A)
11. Американский спин	American Spin (A)
12. Променадные ходы (медленные и быстрые)	Promenade Walks (Slow & Quick) (A)
13. Стой и иди	Stop and go (A)
14. Хлыст раскрытие	Whip Throwaway (A)
15. Хлыст с Двойным кроссом	Double Cross Whip (A)
16. Муч	Mooch (A)
17. Ветряная мельница	Windmill (L)
18. Испанские руки	Spanish Arms (L)
19. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm (L)
20. Простой спин	Simple Spin (L)
21. Перемена мест справа налево с двойным спином	Change of Place R to L with Double Spin (L)
22. Обратный хлыст	Reverse Whip (L)
23. Майами спешл	Miami Special (L)
24. Болл чейндж	Ball Change (L)
Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено.	
25. Перекрученное фолловой раскрытие	Overtuned Fallaway Throwaway (L)
26. Изогнутый хлыст	Curly Whip (F)
27. Перекрученная перемена мест слева направо	Overtuned Change of Place L to R (F)
28. Цыплячий ход	Chicken Walks (F)

29. Крадущийся ход, Флики и брейк

30. Свивлы носок-каблук

31. Спин плечом

32. Паровоз

33. Катапульта

Stalking Walks, Flicks & Break (F)

Toe Heel Swivels (F)

Shoulder Spin (F)

Chagging (F)

Catapult