

Утверждаю
Президент Общероссийской
общественной организации
«Российский Танцевальный Союз»

Попов С.Г.



ПОЛОЖЕНИЕ

О Первенствах и Чемпионатах Российского Танцевального Союза 2018 г., Чемпионатов России среди профессионалов 2018 г.

1. Цели и задачи.

Соревнования проводятся в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных спортивных танцев как важного средства духовного и физического воспитания;
- Привлечения широких слоёв населения и, прежде всего, детей и молодёжи к занятиям бальными спортивными танцами;
- Усиления позиций Российского Танцевального Союза о свободном участии танцоров в открытых соревнованиях вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям РФ;
- Выполнения задач Олимпийской Хартии Международного Олимпийского Комитета по стиранию граней между спортом, культурой и образованием, поощрять и поддерживать развитие спорта для всех.
- Совершенствования работы Российского Танцевального Союза на контакте с региональными отделениями.

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы региональных общественных организаций спортивно-танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;
- Контроль выполнения классификационных норм по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров Российского Танцевального Союза;
- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;
- Совершенствование и контроль работы судейского корпуса региональных отделений РТС в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза;
- Контроль выполнения квалификационных требований специалистами РТС в соответствии с Положением об аттестации специалистов общероссийской общественной организации «Российский танцевальный союз» по профессионально-педагогической и общественной деятельности;

2. Руководство и судейская коллегия.

Общее руководство осуществляет Оргкомитет соревнований из членов Президиума Российского Танцевального Союза.

Председатель Оргкомитета:

- Заслуженный деятель искусств РФ, Президент Российского Танцевального Союза, Почётный Вице-президент Всемирного Танцевального Совета /WDC/

Попов Станислав Григорьевич.

Заместители председателя Оргкомитета:

- Председатель коллегии судей Российского Танцевального Союза
Печерников Андрей Александрович;

- Координатор работы РО РТС по Центральному округу Российского Танцевального Союза, Комендант Первенств и Чемпионатов РТС 2018 г.

Кудинов Олег Павлович.

Члены Оргкомитета:

- 1-ый Вице-президент Российского Танцевального Союза, координатор работы региональных подразделений РТС, руководитель РО РТС г. Москвы, Председатель Международного Танцевального Союза /IDU/

Машков Александр Викторович;

- Вице-президент Российского Танцевального Союза, ответственный за работу по профессиональной деятельности

Белоруков Евгений Владимирович;

- Почётный Вице-президент Российского Танцевального Союза, координатор работы РО РТС по Сибирскому и Дальневосточному округам Российского Танцевального Союза

Беляев Алексей Геннадьевич;

- Координатор работы РО РТС по Южному округу Российского Танцевального Союза, Международный директор Международной Федерации Бального Танца /BDFI/

Бородинов Владислав Игоревич;

- Координатор работы РО РТС по Северокавказскому округу Российского Танцевального Союза, Вице-президент Международной Ассоциации Спортивного Танца /IDSA/,

Пьянков Лев Львович;

- Координатор работы РО РТС по Приволжскому и Уральскому округам Российского Танцевального Союза

Рюпин Евгений Александрович.

- Координатор работы РО РТС по Северо-западному округу Российского Танцевального Союза

Смагин Евгений

Главный судья соревнований профессионалов:

- Заслуженный деятель искусств РФ, Президент Российского Танцевального Союза,
Почётный Вице-президент Всемирного Танцевального Совета
Попов Станислав Григорьевич.

Главный судья соревнований любителей:

- 1-ый Вице-президент Российского Танцевального Союза, координатор работы региональных подразделений РТС, руководитель РО РТС г. Москвы, Председатель Международного Танцевального Союза /IDU/, судья международной категории
Машков Александр Викторович;

Заместители главного судьи:

- Вице президент МФСТ, старший преподаватель Кафедры теории и методики танцевального спорта РГУФК СМиТ, судья международной категории

Михайлов Илья Александрович

- Председатель коллегии судей Российского Танцевального Союза, судья международной категории

Печерников Андрей Александрович;

- Вице Президент Московского танцевального союза, судья международной категории

Рудковская Виктория Сергеевна

Главный секретарь соревнований:

- Заслуженный учитель танца РТС, судья международной категории

Машкова Анна Михайловна

Заместитель Главного секретаря - Председатель счётной комиссии:

- Алексеев Михаил Борисович

Непосредственное руководство возлагается на главную судейскую коллегию соревнований.

Судейская коллегия соревнований, оценивающая исполнительское мастерство пар, формируется Оргкомитетом соревнований из:

- судей, номинированных региональными отделениями или региональными организациями РТС, оплатившими взнос на Уставные цели РТС за 2018 г., при условии, что танцевальные пары этих региональных подразделений РТС принимали участие в Первенствах и Чемпионатах РТС 2017 г.

Указанные судьи в обязательном порядке должны быть членами РТС (оплатить членский взнос за 2018 г.), иметь судейскую категорию РТС не ниже первой, пройти аттестацию в РТС по общественно-педагогической деятельности (для не прошедших ее в 2015-17 гг.) и иметь Диплом учителя танца РТС на уровне «member – licentiate», сдать общероссийский экзамен по Правилам проведения соревнований РТС. В обязательном порядке принять участие в Конгрессе судей 16 марта 2018 г. (начало 16.00).

- членов Президиума РТС;

- приглашённых судей из других стран и организаций РФ.

Номинация судей региональными отделениями РТС и региональными организациями РТС проходит из расчёта один судья на один день соревнований (т.е. может быть два судьи по одному на каждый день или один судья на два дня).

Оргкомитет соревнований после 20 февраля может увеличить квоту судей от региональных отделений РТС и региональных организаций РТС исходя из активности участия в Первенствах и Чемпионатах РТС 2017 г. по количественно-качественному показателю, который складывается из коэффициента оценки качества результата (ОКР) от всех участия в данных соревнованиях, а также активности участия в Кубке сезона РТС 2016 – 2017. Увеличение и распределение квот между региональными отделениями и региональными организациями проходит в прямо пропорциональном соотношении количественно-качественных показателей региональных подразделений РТС.

О номинированных судьях в обязательном порядке сообщить до 20 Февраля 2018 г. по e-mail: pechernikov@mail.ru; mashkov@russianmaster.ru

Танцоры профессионалы, имеющие право на судейство соревнований РТС, не могут быть номинированы на Чемпионаты и Первенства РТС среди любителей, т.к. в эти же сроки проходят Чемпионаты РТС среди профессионалов.

Основные рейтинговые группы могут оценивать только судьи всероссийской и международной категории.

Организации и судьи РТС, имеющие финансовые задолженности по уставным взносам в РТС на 2018 г. не могут номинировать или быть номинированы на Чемпионаты и Первенства РТС.

Командировочные расходы по проезду и проживанию судей, номинированных от регионального отделения, региональной организации за счёт командирующих организаций.

День приезда 16 марта 2018 г. до 15.00, день отъезда 19 марта 2018 г.

3. Место, сроки и время проведения соревнований.

Соревнования проводятся 17-18 марта 2018 г. в г. Москве.

Место проведения «Крокус Сити Холл» 66 км МКАД, ст. м. «Мякинино».

Заезд для иногородних 16 марта, отъезд 19 марта 2018 г.

По вопросам размещения обращаться в отдел бронирования отеля

Аквариум: (495) 645-28-53

Эл. почта: brn@hotelmil.ru

Обязательно необходимо сказать, что Вы участники ЧЕМПИОНАТА РОССИЙСКОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО СОЮЗА.

Тарифы на размещение в "Аквариум Отеле":

- стандарт с видом в павильон: 3900,00 / 4700,00 (одноместное/двухместное размещение);
- стандарт с видом на реку: 4400,00 / 5100,00 (одноместное/двухместное размещение);
- студия: 5500,00 / 6200,00 (одноместное/двухместное размещение);
- люкс: 7000,00 / 8000,00 (одноместное/двухместное размещение).

Справки по вопросам размещения:

Кудинов Олег Павлович до 14 марта 2018г.

Тел: +7 925 287 32 82 kudinow@yandex.ru

Обязательна предварительная регистрация участников до 24.00, 15 марта 2018 г. на сайте: www.russianmaster.ru или www.rdu.ru.

Танцевальные пары, не прошедшие предварительной регистрации могут быть допущены к соревнованиям в исключительных случаях.

Окончательная регистрация в дни проведения соревнований за 1,5 часа до проведения 1 тура по указанному времени в программе.

4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований.

В соревнованиях могут принимать участие спортивно-танцевальные пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ, как минимум один в паре должен быть гражданином РФ.

Профессиональные пары должны быть членами РТС и иметь лицензию Всемирного Танцевального Совета.

Допуск на соревнования среди любителей проходит по классификационным книжкам РТС, в которых должен быть проставлен класс программы сложности и дата рождения.

При отсутствии классификационной книжки РТС, её можно приобрести у работников исполкома РТС непосредственно перед регистрацией на соревнования.

В соответствии с Уставными положениями Российского Танцевального Союза, как Общероссийской общественной организации, при регистрации танцоров на соревнования РТС и его членов необходимо указывать региональное отделение согласно постоянному месту регистрации танцора, а затем творческий коллектив, где он совершенствует свое мастерство.

Форма проведения соревнований для любителей классификационно-рейтинговая, т.е. лучшие 6-8 пар в классе, отобранные судейской коллегией в предварительных классификационных турах, имеют право принять участие в более высоком классе.

Соревнования любителей проводятся по следующим возрастным группам и классам:

Ювеналы-2 "Е" "D" "C" классы;

Юниоры-1 "Е" "D" "C" "B" классы;

Юниоры-2 "Е" "D" "C" "B+A" классы;

Молодёжь-1 "Е" "D" "C" "B" "A+S" классы;

Молодёжь-2 "Е" "D" "C" "B" "A+S" классы и международный класс;

Взрослые "Е" "D" "C" "B" "A+S" классы и международный класс.

Танцевальные пары участвуют в соревнованиях только в своей возрастной группе или могут принять участие на одну возрастную группу старше без права участия в своей возрастной группе.

Возрастная группа Молодёжь-2 может принять участие в соревнованиях Взрослых только в одной программе танцев.

Сеньоры 35 лет и старше «открытый класс»

Программа танцев:

“E” класс ST- медленный вальс, танго, квик; LA – ча-ча-ча, румба, джайв;

“D” класс ST- медленный вальс, танго, слоу, квик; LA – ча-ча-ча, самба, румба, джайв;

“C” класс и выше полная программа танцев.

Танцевальные пары “E” “D” “C” классов, выступая в данных классах, исполняют только фигуры международной базисной программы, изложенные в Приложении.

Чемпионаты России РТС среди профессионалов проводятся в соответствии с регламентирующими документами РТС и Правилами Всемирного Танцевального Совета.

Остальной порядок проведения соревнований определяется Правилами по спортивным (бальным) танцам, утверждёнными Президиумом РТС (см. на сайте: www.rdu.ru).

Партнёры в обязательном порядке должны иметь накаблучники. При их отсутствии пары будут сняты с соревнований.

5. Условия зачёта и награждение.

Личное первенство среди любителей определяется в каждом виде спортивных танцев: стандарт, латина.

Чемпионат России среди профессионалов по стандарту, латине.

Лучшие 6-8 пар среди любителей в каждом классе и виде спортивных танцев, награждаются дипломами.

1-3 места в каждой возрастной группе и виде спортивных танцев награждаются Кубками и медалями, все финалисты награждаются дипломами.

Примечание: активность (количество) участия танцевальных пар от организаций, работающих на контакте с РТС, является определяющим для распределения межрегиональных и всероссийских турниров на следующий сезон.

Чемпионаты и Первенства РТС среди любителей являются главными зачётными соревнованиями для Кубка сезона РТС 2017-2018 г., т.е. без окончательной регистрации на данные соревнования пара теряет рейтинг в Кубке РТС.

6. Финансовые условия.

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств.

Взнос с участника соревнований любителей на уставные цели:

1500 рублей за один день соревнований в одном возрасте и виде спортивных танцев, он же входной билет на весь день соревнований.

Приложение

Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах для исполнения в классах “Е”, “D”, “С” и возрастной группе ювеналы на 2015 – 2018 г.г.

Российский Танцевальный Союз определяет базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Данная программа в полном объёме без разделения на классы применяется на международных классификационных соревнованиях РТС и классификационно-рейтинговых турнирах РТС по “Е”, “D”, “С” классам, а также в возрастной группе Ювеналы.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Revised Technique by Alex Moore
- b) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- c) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- d) The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключённых Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

«Флик» - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

| | |
|--|-------------------------------|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes |
| 2. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 3. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 4. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 5. Виск вперед | Whisk fwd |
| 6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе) | Chasse from PP |
| 7. Перемена хезитейшн | Hesitation Change (Associate) |
| 8. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 9. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 10. Внешняя перемена | Outside Change |
| 11. Обратное корте | Reverse Corte |
| 12. Виск назад | Back Whisk |
| 13. Основное плетение | Basic Weave |
| 13а. Плетение в ритме вальса | Weave in Waltz time |
| 14. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 15. Обратный пивот | Reverse Pivot |

| | |
|--|--|
| 16. Локк назад | Backward Lock |
| 17. Локк вперед | Forward Lock |
| 18. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 19. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 21. Кросс хезитейшн | Cross Hesitation |
| 22. Крыло | Wing |
| 23. Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 24. Внешний спин | Outside Spin |
| 25. Поворотный локк | Turning Lock |
| 26. Дрег хезитейшн | Drag Hesitation |
| 27. Поворотный локк направо (Перекрученный поворотный локк) | Turning Lock to R |
| 28. Закрытое крыло | Closed Wing |
| 29. Обратный фолловей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Ховер корте | Hover Corte |
| 31. Натуральный фолловей поворот (Ховард) или Натуральный фолловей (А.Мур) | Fallaway Natural Turn or Natural Fallaway |
| 32. Бегущий спин поворот | Running Spin Turn (1,2,3,1,2и,3и) |
| 33. Фолловей виск (после 1-3 Натур. Поворота) Turn) | Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn) |
| 34. Открытый натуральный поворот из ПП | Open Natural Turn from PP |
| - Левый виск (Отменен Брит.С.) | Left Whisk |
| - Контра чек (Отменен Брит.С.) | Contra Check |
| - « Левый поворот » - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является. | |
| - « Боковой кросс » - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится. | |

ТАНГО

| | |
|---|--|
| 1. Ход с ЛН и ПН (вперёд, назад, с ПН в ПП) | Walk |
| 2. Прогрессивный боковой шаг | Progressive Side Step |
| 3. Прогрессивное звено | Progressive Link |
| 4. Закрытый променад | Closed Promenade |
| 5. Натуральный рокк поворот | Natural Rock Turn |
| 6. Закрытое окончание | Closed Finish |
| 7. Открытый обратный поворот, партнерша вне партнера | Open Reverse Turn, Lady Outside |
| 8. Кортэ назад | Back Corte |
| 9. Открытое окончание | Open Finish |
| 10. Открытый обратный поворот, партнерша в линию | Open Reverse Turn, Lady in Line |
| 11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге | Progressive Side Step Reverse Turn |
| 12. Открытый променад | Open Promenade |
| 13. Роки на ЛН и ПН | L.F. and R.F. Rocks |
| 14. Натуральный твист поворот | Natural Twist Turn |
| 15. Натуральный променадный поворот | Natural Promenade Turn |
| 16. Натуральный променадный поворот в рокк поворот | Natural Promenade Turn to Rock Turn |
| 17. Променадное звено | Promenade Link |
| 18. Форстеп | Four Step |

- | | |
|---|---|
| 19. Открытый променад назад | Back Open Promenade |
| 20. Внешний свивл после открытого променада (с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Promenade |
| 21. Внешний свивл после открытого окончания (с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Finish |
| 22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота | Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn |
| 23. Променад фолловей | Falloway Promenade |
| 24. Форстеп перемена | Four Step Change |
| 25. Браш теп | Brush Tap |
| 26. Фолловей форстеп | Falloway Four Step |
| 27. Основной обратный поворот (ББМББМ), (ББиББМ) | Basic Reverse Turn |
| 28. Чейс | The Chase |

варианты окончаний:

- в ПП (М);

- в ЗП (М);

- после 5-ого шага с поворотом вправо:

Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),

Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),

Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М),

Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)

- | | |
|--|---------------------------------|
| 29. Обрат. фолловей и слип пивот | Falloway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Файвстеп (поворотный А.Мур) | Five Step |
| 31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) | Mini Five Step |
| - Оверсвей (Отменен Брит.С.) | Oversway |
| - Контра чек (Отменен Брит.С.) | Contra Check |
| - Левый виск (Отменен Брит.С.) | Left Whisk |
- **Запрещается изменение ритма основных фигур**, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шага «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».
- **Первый шаг «Корте назад»** по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.
- **Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу** - это «Ландж линия», **выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево** - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 2. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН (Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Forward Change Steps |
| 4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН (Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Backward Change Steps |

ФОКСТРОТ

| | |
|---|--|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk "S" |
| 2. Перо | Feather "S" |
| 3. Тройной шаг | Three Step "S" |
| 4. Натуральный поворот | Natural Turn "S" |
| 5. Обратный поворот | Reverse Turn "S" |
| 6. Перо окончание | Feather Finish "S" |
| 7. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) "S" |
| 8. Натуральное плетение | Natural Weave "A" |
| 9. Перемена направления | Change of Direction "A" |
| 10. Основное плетение | Basic Weave "A" |
| 10a. Плетение после 1-4 шага обратной волны | Weave after 1-4 Reverse Wave "A" |
| 11. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 12. Открытый телемарк (Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 13. Окончание Перо из ПП | Feather Ending from PP |
| 14. Топ спин | Top Spin |
| 15. Ховер перо | Hover Feather |
| 16. Ховер телемарк | Hover Telemark |
| 17. Натуральный телемарк | Natural Telemark |
| 18. Ховер кросс | Hover Cross |
| 19. Открытый телемарк в натуральный поворот и внешний свивл, законченный пером | Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending |
| 20. Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 21. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 22. Натуральное плетение из ПП | Natural Weave from PP |
| 23. Обратная волна | Reverse Wave |
| 24. Натуральный твист поворот в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ); в Перо окончание (МБиББМББ); во 2-7 шага Натурального плетения (МБиБМББББББ). | Natural Twist Turn |
| 25. Обратный пивот (М; Б; и) | Reverse Pivot |
| 26. Быстрый открытый обратный с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ); с ПН (МБиБМББ). | Quick open Reverse |
| 27. Быстрое натуральное плетение из ПП (МБиБМББ) | Quick Natural Weave from PP |
| 28. Изогнутое перо | Curved Feather |
| 29. Перо назад | Back Feather |
| 30. Изогнутое перо из ПП | Curved Feather from PP |
| 31. Изогнутое перо в перо назад | Curved Feather to Back Feather |
| 32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ) | Natural Zig-Zag from PP |
| 33. Обрат. фоллоуей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 34. Натуральный ховер телемарк (МБМББ) или (МиММББ) | Natural Hover Telemark |
| 35. Пружинистый фоллоуей и окончание Плетение (МиБББББМ) | Bounce Fallaway and Weave Ending |
| 36. Продолженная обратная волна (Ховард) или Четыре волны (А.Мур) | Extended Reverse Wave (Howard) or The Four Waves (A.Moore) |
| 37. Изогнутый тройной шаг | Curved Three Step |
| - Оверсвей (Отменен Брит.С.) | Oversway |
| - Контра чек (Отменен Брит.С.) | Contra Check |

- **Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ** является нарушением исполнения базисных фигур.
- **Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ** называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.
- В основополагающих учебниках **нет каких-либо Шассе** в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности.

КВИКСТЕП

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk |
| 2. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 3. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 4. Прогрессивное шассе | Progressive Chasse |
| 5. Локк вперед | Forward Lock |
| 6. Натуральный поворот с хезитейшн | Natural Turn with Hesitation |
| 7. Натуральный пивот поворот | Natural Pivot Turn |
| 8. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 9. Обратный шассе поворот (МББ) | Chasse Reverse Turn |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 10. Четвертной поворот налево (МББМ) | Quarter Turn to L |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 11. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 12. Локк назад | Back Lock |
| 13. Обратный пивот (М; Б; и) | Reverse Pivot |
| 14. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 15. Типл шассе направо | Tipple Chasse to R |
| 16. Бегущее окончание | Running Finish |
| 17. Натуральный поворот и Локк назад | Natural Turn and Back Lock |
| 18. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 19. Типл шассе налево | Tipple Chasse to L |
| 20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание | Zig-zag, Back Lock, Running Finish |
| 21. Кросс шассе | Cross Chasse |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 22. Перемена направления (ММММ) | Change of Direction |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 23. Быстрый открытый обратный | Quick open Reverse |
| 24. Фиштейл | Fishtail |
| 25. Бегущий правый поворот | Running Right Turn |
| 26. Четыре быстрых бегущих | Four Quick Run |
| 27. В-6 | V-6 |
| 28. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 29. Кросс свивл | Cross Swivel |
| 30. Шесть быстрых бегущих | Six Quick Run |
| 31. Румба кросс | Rumba Cross |
| 32. Типси вправо и влево | Tipsy to R and L |
| 33. Ховер корте | Hover Corte |
| 34. Открытое бегущее окончание (в ПП) | Open Running Finish (to PP) |
| 35. Бегущее кросс шассе | Running Cross Chasse |

36. Проходящий Натуральный поворот (Открытый Натуральный поворот) Passing Natural Turn (Open Natural Turn)
- «**Двойной локк**» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
 - По основным описаниям в базисных учебниках фигуры **«Четыре быстрых бегущих» и «Шесть быстрых бегущих» не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.**

Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах для исполнения в классах “Е”, “D”, “С и возрастной группе ювеналы на 2015 – 2018 г.г.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- e) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
- f) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
- g) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
- h) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.

Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

ЧА-ЧА-ЧА

- | | |
|---|--|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R (S) |
| 2. Тайм степс | Time Steps (S) |
| 3. Основное движение на месте | Basic Movement in Place (S) |
| 4. Закрытое основное движение | Closed Basic (S) |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП Position | New York to Left or Right Side |
| - Чек из открытой ПП | - Check from Open PP |
| - Чек из открытой КПП | - Check from Open CPP (S) |
| 6. Рука в руке | Hand to Hand (S) |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая Свитч и поворот под рукой | Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (S) |
| 8. Боковые шаги влево и вправо | Side Steps to L & R (S) |
| 9. Ча-ча-ча Локк шассе вперед и назад | Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (S) |
| 10. Открытое основное движение | Open Basic (S) |
| 11. Плечо к плечу | Shoulder to Shoulder (S) |
| 12. Назад и обратно | There and Back (S) |
| 13. Три ча-ча-ча вперед, назад, в ОПП и ОКПП | Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S) in OPP & OCPP (A) |
| 14. Веер | Fan (A) |

| | |
|--|--|
| 15. Хоккейная клюшка | Hockey Stick (A) |
| 16. Алемана | Alemana (A) |
| - Алемана из открытой позиции, в Л руке партнёра П рука партнёрши | Alemana from Open Position Left to Right Hand Hold |
| - Алемана с окончанием А | Alemana finish A |
| - Алемана с окончанием в открытую КПП | Alemana checked to Open CPP |
| 17. Натуральное раскрытие | Natural Opening Out Movement (A) |
| 18. Закрытый хип твист | Closed Hip Twist (A) |
| 19. Натуральный волчок и Натуральный волчок с окончанием А | Natural Top & Natural Top with finish A (A) |
| 20. Ронд шассе | Ronde Chasse (L) |
| 21. Хип твист шассе | Hip Twist Chasse (L) |
| 22. Открытый хип твист | Open Hip Twist (L) |
| 23. Обратный волчок | Reverse Top (L) |
| 24. Раскрытие из обратного волчка | Opening Out From Reverse Top (L) |
| 25. Спираль | Spiral (L) |
| 26. Аида | Aida (L) |
| 27. Алемана с окончанием В | Alemana finish B (L) |
| 28. Натуральный волчок с окончанием В | Natural Top with finish B (L) |
| 29. Локон | Curl (L) |
| 30. Лассо | Rope Spinning (L) |
| 31. Кросс бейсик | Cross Basic (L) |
| 32. Кубинский брейк в открытой позиции | Cuban Break in Open Position (L) |
| 33. Кубинский брейк в открытой КПП | Cuban Break in Open CPP (L) |
| 34. Сплит кубинский брейк в открытой КПП | Split Cuban Break in Open CPP (L) |
| 35. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП ОПП (L) | Split Cuban Break from OCPP and OPP (L) |
| 36. Чейс | Chase (L) |
| 37. Усложненный хип твист | Advanced Hip Twist (F) |
| 38. Алемана из открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши | Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold (F) |
| 39. Турецкое полотенце | Turkish Towel (F) |
| 40. Возлюбленная | Sweetheart (F) |
| 41. Следуй за лидером | Follow My Leader (F) |
| 42. Кросс бейсик с соло поворотом дамы (F) | Cross Basic with Lady's Solo Turn (F) |
| 43. Закрытый хип-твист спираль | Closed Hip Twist Spiral (F) |
| 44. Открытый хип-твист спираль | Open Hip Twist Spiral (F) |
| 45. Методы смены ног в ча-ча-ча | Methods of Changing Feet (F) |
| 45. Ритм гуапача | Guapacha Timing (F) |
| Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Беер. | |

САМБА

| | |
|---|---|
| 1. Основные движения - Натуральное – Обратное - Боковое - Прогрессивное | Basic Movements – Natural - - Reverse – Side – Progressive(S) |
| 2. Самба Виски влево,вправо (также с поворотом партнёрши под рукой, Вольта спот повороты вправо и влево для партнёрши) | Samba Whisks to L and R (also with Lady's Underarm turn, Volta Spot Turns to R & L for Lady) (S) |
| 3. Самба ходы – променадные - - боковые - стационарные | Samba Walks – Promenade – - Side – Stationary (S) |
| 4. Вольта с продвижением влево, вправо, с поворотом влево, с поворотом вправо | Travelling Volta to Left, to Right, Turning to Left, Turning to Right (S) |

| | |
|---|--|
| 5. Ритм баунс | Rhythm Bounce (S) |
| 6. Бота фого в продвижении вперед | Travelling Boto Fogos Forward (S) |
| 7. Кресс-кресс бота фого - (Теневые бота фого) | Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos) (S) |
| 8. Бота фого в продвижении назад | Travelling Boto Fogos Back (A) |
| 9. Бота фого в ПП и КПП | Boto Fogos to PP and CPP (A) |
| 10. Обратный поворот (1a2, 1a2) или (МББ МББ) | Reverse Turn (A) |
| 11. Корта джака | Corta Jaca (A) |
| 12. Закрытые рокки | Closed Rocks (A) |
| 13. Кресс-кресс вольта | Criss Cross Voltas (A) |
| 14. Соло спот вольта | Solo Spot Volta (A) |
| 15. Методы смены ног Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур: Самба ходы (A), Бота фого в продвижении вперед (A), Вольта в продвижении (A). | Methods of Changing Feet (A-L) |
| 16. Вольта в продвижении в II теневой поз. Position (A) | Travelling Voltas in R Shadow Position (A) |
| 17. Корта джака Исполнение противоположной партии | Corta Jaca (L) |
| 18. Круговая вольта | Circular Volta (L) |
| 19. Круговая вольта в II теневой позиции Position (L) | Circular Voltas in R Shadow Position (L) |
| 20. Открытые рокки вправо и влево | Open Rocks to R and L (L) |
| 21. Рокки назад с ПН и ЛН | Backward Rocks on RF and LF (L) |
| 22. Коса | Plate (L) |
| 23. Раскручивание от руки | Rolling off the Arm (L) |
| 24. Аргентинские кроссы | Argentine Crosses (L) |
| 25. Мэйпул (Продолженный Вольта спот поворот вправо, влево) | Maypole (Continuous Volta Spot turn to R & L) (L) |
| 26. Методы смены ног | Methods of Changing Feet (F) |
| 27. Самба локки (ББМ ББМ) | Samba Locks (F) |
| 28. Карусель | Roundabout (F) |
| 29. Контра бота фого | Contra Boto Fogos (F) |
| 30. Натуральный ролл | Natural Roll (F) |
| 31. Боковые шассе | Side Chasses (F) |
| 32. Бег из Променада в Контр променад Runs (F) | Promenade to Counter Promenade |
| 33. Крузадос ходы и локки | Cruzados Walks & Locks (F) |
| 34. Обратный ролл | Reverse Roll (F) |
| 35. Поворот на трех шагах: - вход в Самба Локки - Усложненный обратный поворот - Усложненный натуральный ролл | Three Step Turn (F) - Entry to Samba Locks, - Advanced Reverse Turn - Advanced Natural Turn |
| 36. Дроп вольта | Drop Volta (F) |
| 37. Усложненный ритм Вольты (1,2;a,1,a,2) | Advanced Rhythm of Volta (F) |

Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.

РУМБА

| | |
|---|--|
| 1. Основные движения - Закрытое – - Открытое - На месте - Альтернативное | Basic Movements – Closed – Open - In place– Alternative (S) |
|---|--|

| | |
|---|--|
| 2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП ОрР) (S) | Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or OrP) (S) |
| 3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП Position | New York to Left or Right Side |
| - Чек из открытой ПП | Check from Open PP |
| - Чек из открытой КПП | Check from Open CPP (S) |
| 4. Спот поворот вправо, влево включая Свитч и поворот под рукой | Spot Turns to R; to L, including Switch and Underarm Turns (S) |
| 5. Рука в руке | Hand to Hand (S) |
| 6. Плечо к плечу | Shoulder to Shoulder |
| 7. Кукарача | Cucarachas (S) |
| 8. Боковой шаг | Side Step (S) |
| 9. Кубинские рокки (2; 3; 4.1) | Cuban Rocks (S) |
| 10. Веер | Fan (A) |
| 11. - Алемана из веерной позиции | Alemana from Fan Position (A) |
| - Алемана из Открытой позиции, в Л руке партнёра П рука партнёрши | Alemana from Open Position Left to Right Hand Hold (A) |
| - Алемана с окончанием в открытой КПП | Alemana checked to Open CPP (A) |
| 12. Хоккейная клюшка | Hockey Stick (A) |
| 13. Натуральное раскрытие | Natural Opening Out Movement (A) |
| 14. Закрытый хип твист | Closed Hip Twist (A) |
| 15. Натуральный волчок (окончание А) | Natural Top (ending A) (A) |
| 16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП (А) | Progressive Walks fwd, bkwd in SP (A) |
| 17. Раскрытие влево и вправо | Opening Out to R and to L (A) |
| 18. Открытый хип твист | Open Hip Twist (L) |
| 19. Обратный волчок | Reverse Top (L) |
| 20. Раскрытие из обратного волчка | Opening Out From Reverse Top (L) |
| 21. Спираль | Spiral (L) |
| 22. Аида | Aida (L) |
| 23. Лассо | Rope Spinning (L) |
| 24. Локон | Curl (L) |
| 25. Фехтование | Fencing (F) |
| 26. Развитие Альтернативного основного движения | Development of Alternative Basic Movement (F) |
| 27. Прогрессивный ход вперед, назад в Правой теневой позиции – Кики ходы | Progressive Walks fwd, bkwd in RShP – Kiki Walks (F) |
| 28. Алемана из Открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши | Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold (F) |
| 29. Три тройки | Three Threes (F) |
| 30. Натуральный волчок (окончание В) | Natural Top (ending B) (F) |
| 31. Усложненный хип твист | Advanced Hip Twist (F) |
| 32. Фехтование со Спиновыми окончаниями | Fencing with Spin Endings (F) |
| 33. Усложненное раскрытие | Advanced Opening Out Movement (F) |
| 34. Три алеманы | Three Alemanas (F) |
| 35. Продолженный хип твист | Continuous Hip Twist (F) |
| 36. Продолженный круговой хип твист | Continuous Circular Hip Twist (F) |
| 37. Синкопированный кубинский рокк | Syncopated Cuban Rock (F) |
| 38. Скользящие дверцы | Sliding Doors (F) |

ПАСОДОБЛЬ

| | |
|---|--|
| 1. Аппель | Appel (S) |
| 2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс (S) | Basic Movement – March – Sur Place (S) |

| | |
|--|---|
| 3. Шассе вправо, влево, включая подъем (S) | Chasses to R & L, including Elevations |
| 4. Дрег | Drag (S) |
| 5. Перемещение – (Атака) | Displacement – (Attack) (S) |
| 6. Променадное звено, включая Закрытый променад | Promenade Link – including Closed Promenade (S) |
| 7. Экарт (Фолловей Виск) | Ecart (Fallaway Whisk) (S) |
| 8. Променад | Promenade (S) |
| 9. Разделение - Разделение с ходами плаща дамы | Separation (S) Separation with Lady's Cape Walks (S) |
| 10. Фолловей окончание к разделению | Fallaway Ending to Separation (A) |
| 11. Восемь | Huit (A) |
| 12. Шестнадцать | Sixteen (A) |
| 13. Променад в контр променад | Promenade to Counter Promenade (A) |
| 14. Большой круг | Grand Circle (A) |
| 15. Открытый телемарк | Open Telemark (A) |
| 16. Твист поворот | Twist Turn (L) |
| 17. Ля пассе | La passé (L) |
| 18. Бандерильяс | Banderillas (L) |
| 19. Обратный фолловей | Fallaway Reverse (L) |
| 20. Испанская линия | Spanish Line (L) |
| 21. Фламенко тепс | Flamenco Taps (L) |
| 22. Методы смены ног: - задержка на один удар - Синкопированный сюр плейс - Синкопированное шассе | Methods of Changing Feet: - One Beat Hesitation (L) - Syncopated Sur Place (L) - Syncopated Chasse (L) |
| 23. Вариация с левой ноги | Left Foot Variation (L) |
| 24. Ку де пик | Coup de Pique (L) |
| 25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН RF (L) | Coup de Pique Changing from LF to RF (L) |
| 26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН LF (L) | Coup de Pique Changing from RF to LF (L) |
| 27. Двойной Ку де пик | Coup de Pique Couplet (L) |
| 28. Синкопированный Ку де пик | Syncopated Coup de Pique (L) |
| 29. Синкопированное разделение | Syncopated Separation (F) |
| 30. Твисты | Twists (F) |
| 31. Плащ шассе | Chasse Cape (F) |
| 32. Плащ шассе - включая внешний поворот (F) | Chasse Cape - including Outside Turn (F) |
| 33. Спины с продвижением из ПП | Travelling Spins from PP (F) |
| 34. Спины с продвижением из КПП | Travelling Spins from CPP (F) |
| 35. Фреголина в соединении с Фарол | Fregolina – incorporating Farol (F) |

Действие «Бота fogo» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

ДЖАЙВ

Во всех базисных фигурах в открытой позиции шаги Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».

| | |
|--|----------------------|
| 1. Шассе влево, вправо | Chasses to L & R (S) |
| - Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота fogo вместо Шассе Джайва не допускается. | |
| 2. Основное движение на месте | Basic in Place (S) |

| | |
|--|--|
| 3. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк) | Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S) |
| 4. Фолловой раскрытие | Fallaway Throwaway (S) |
| 5. Звено | Link (S) |
| 6. Перемена мест слева направо | Change of Place L to R (S) |
| 7. Перемена мест справа налево | Change of Place R to L (S) |
| 8. Смена рук за спиной | Change of Hands behind Back (S) |
| 9. Толчок левым плечом (бедром) | Left Shoulder Shove (Hip Bump) (S) |
| 10. Хлыст | Whip (A) |
| 11. Американский спин | American Spin (A) |
| 12. Променадные ходы (медленные и быстрые) | Promenade Walks (Slow & Quick) (A) |
| 13. Стой и иди | Stop and go (A) |
| 14. Хлыст раскрытие | Whip Throwaway (A) |
| 15. Хлыст с Двойным кроссом | Double Cross Whip (A) |
| 16. Муч | Mooch (A) |
| 17. Ветряная мельница | Windmill (L) |
| 18. Испанские руки | Spanish Arms (L) |
| 19. Раскручивание от руки | Rolling off the Arm (L) |
| 20. Простой спин | Simple Spin (L) |
| 21. Перемена мест справа налево с двойным спином | Change of Place R to L with Double Spin (L) |
| 22. Обратный хлыст | Reverse Whip (L) |
| 23. Майами спешл | Miami Special (L) |
| 24. Болл чейндж | Ball Change (L) |
| Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено. | |
| 25. Перекрученное фолловой раскрытие | Overtured Fallaway Throwaway (L) |
| 26. Изогнутый хлыст | Curly Whip (F) |
| 27. Перекрученная перемена мест слева направо | Overtured Change of Place L to R (F) |
| 28. Цыплячий ход | Chicken Walks (F) |
| 29. Крадущийся ход, Флики и брейк | Stalking Walks, Flicks & Break (F) |
| 30. Свивлы носок-каблук | Toe Heel Swivels (F) |
| 31. Спин плечом | Shoulder Spin (F) |
| 32. Паровоз | Chagging (F) |
| 33. Катапульта | Catapult |